فنوعيهما هو الهزج والرجز وسمي بذلك اخر كل
جزء منه سببين فهو سريع الاضطراب والرجز هو ان
يحرك قوائم البعير مرة وسكن مرة والرمل هو مشتق من
الرمل في السرعة والثقيل هو من جزا المجلب السريع سمي بذلك
لمضارعته الهزج وقيل المجتث وهو المشرح وهو الخفيف
ولكل قول مرجع الا قول المجتث فانه مذكور في كتب
العروض يضيق عنها نطاق الغرض المقصود في هذا الكتاب
المقتضب سمي بذلك لانه اقتضب من المشرح وقيل
من السريع والمجتث سمي لانه اجتث والمتقارب
سمي بذلك لتقارب اوتاده من اسبابه لانه شبه
فاسبابه كاوتاده واوتاده كاسبابه وهو وحده
مفعلن من دايرة المعق وزاد الاخفش بحرا اخر
وسماه المخبب وهو عند الخليل غير مستعمل وسمي المتدارك
هكذا والمخترع وركض الخيل وهو المعاز سمي كان
من دايرة المعتدل وحكي ان الخليل كان
له ولد فدخل عليه يوما فوجد اباه قد ادخل
راسه في الجب وهو يقطع بيت الشعر فجعل صار
صابقول ادركوا ابي فقد جن فدخل عليه
واصحابه واعلموه بما قال له فانشد مخاطبا
له لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او عنك لا جهلي ما اقول
علمت لكنك جهلت مقالتي وعلمت انك
جاهل فعذرتكا وقيل لبعض الفصحا

البلغا وضيح بلاغة الفصحا في وصف ذي الذهن
الوقاد والطبع الشبيه المنقاد وصف بعض البلغا ذكيا
فقال يعلم من فحوى الامر خاتمته ومن بدايته في عاقبته فلان عنده
مشكل الامر مشكول من قول حبيب
يرى الحادث المستعجم الخطب معجما لديه ومشكولا اذا كان مشكلا
فلان له بصيرة حاضرة وروية مستامرة كل علم في مكانه وكل
دهاء في حركاته وصف رجل عضل الدولة فقال وحه مالف
عين وقلم فيه الف لسان وضمير فيه الف قلب فلان لا زال كاهن
وفطنه منجم في حضر غائر مشكل او امر معضل دله بواده
على الهداية وامنه من الجهالة والغواية ووصف مسلم
بن مروان رجلا فقال ما رايت اكثر فهما للجليل ولا احسن تفهما للدقيق منه
ووصف الباخرزي اطروشا فيهم ما يكتبه على ظهر الكف فقال
اذا خط له ضاحب حاجه بيده على ظهر كفه وقف على المراد
وزضي بتبيانه البيان عن الامور المعموسة في المداجي كان
بكل شعر من بدنه واعيا مصيخا باذنه وذاك لعمري
كالرقم على بسيط الماء او كالنقش على الهواء لهما ومن عجيب
امر الصمة بحيث اقول كثير عزة
واصله في بعض سبعة صمام الصما المطبق
فلو تهم الصور سمع غضه لا قلت حيا ولم يفعق وصف
ابو شنى غلاما بالذكا فقال كان يعرف المراد بالفحوى كما

Copyright © King Saud University