

ما وصفت له من الاستعمال بل هي في الابدان كما قال صاحب الكفا في
قوله تعالى شكيب ما قال في قوله اطيب لثا ضيقه المتكلم من جلابه لطيب
ونفا تديره ولو جعل صبيحه المتكلم من طيب تظنت لم تخل من مناشيه
لما عطف عليه اعني قوله واوطنها لكن الاول احسن حتى لمكان تنكير نفس
والاولى رعايه جانب المعنى وبعني ان تعلم ان الطاهر من كلام الشيخ انه
حاصل طلب المقدر جانبا عن لارمه وهو طيب النفس الا معنى لطلب المقدر
من العاشق جمعته واما شكب الروع فلا ضرر في التخوير به عن سببه
وهو كثر ان الاتي في يدك على ذكره والضمير في معصتها ولا جملها عايد
الى الاشواق **قوله** ولتقوم ههنا كلام فاسد راج ذكره اني سكت في اثنين
النصب عطف على مقدمه حل سكب الروع كت الطلب والرفع عطف
على ما طلب وهو وان لم يدخل تحت الطلب لكنه لما كان المعنى انه يلازمه
ملازمه الا ان المطلوب ويكف عليه ضار كما انه مطلوب له ولم ينافى المعنى
على الروايتين مما عاين ان عاده الزمان والاحوان الاسان ببعض
المطلوب وهو خلاف المعصود وطلب المشاعر المقدر يحصل بعينه وهو
الغريب وطلب الحزن يحصل بعينه وهو المروء قبل وجه المشا جان
ان ينافى والاحوان انما ينافى ما هو بعض المطلوب في الواقع لا بعض ما
يظهر انه مطلوبه وليس به وفيه نظر فان من جلافة الشعر انهم يتعجبون
طلب شي يكون مطلوبهم خلافة سببا الى حصوله لما اشتمت ان الزمان ينافى
كحلاف المطلوب وهذا من الامور الخطا بيه التي ينافى بها الشعراء لطرفا ولا يقع
فيه المناقضات وقد جاهد كصرحها اليواكسين البخاري **قوله**
قوله وكلم منيت الغراف مغالطه واحتمل في استنساخه عيوبه وارجو
وطبعت بها في الوصال لانها كقوله في الامور على خلاف مسوا اذ ي

هو ان

صد او قد قتل في معنى ليدت الصواب ان الشاعر عندئذ الى العيشة
في التخيير للمفسر لتوضيحه الى اسباب معاشرتها في الكفر بالاموال
تفصل لضيا العواني وتفتح بالوصال والى مثل هذا المعنى اشار المصنف
قوله لعل الله يجعله رجلا به يعين على الاقامة في دار كاه
وقد ان صدر لغيره يوحى هذا المعنى فان في كون ترمي الى مخاطبة تعين على
متر له الجماع لغة عذبة كل على سا الله تعالى وكس في فقه ان الشاعر من الذين
ويشبه انه كثر في كلامهم اوبان راجع الى العيشة ومن لربها من هولاء وحض
هذا العايد العيشة لانهما المقصود الاعظم وما احسن ما قال سيد المعين
الاطلاع على ما قصد الشاعر يتوقف على تكساف جليله خاله في اشارته
فان كان معلما بالرجال ترفه جمال او مقال فالعنى ما اوده هذا الغايل
والا فان كان الشاعر من الحكم المتكلم بالحكم والحقاق فالانصب ما في دلائل
الاجاز وان كان من الظرفا المستطرف للخواجس والغراب فالمشهور **قوله**
نسبه في شرح الشواهد الى العيال بن الاحب كل في الشرح وذكره ص صياته
ما يدل انه من الظرفا المستطرف للخواجس **قوله** كما يهاجرك في الما في الاش
ومن المجاز فرس شاع وسجوع فقول الشاعر كما بنا لشعر بان اجلاذق السجوع
على الفرس على ميل الاستعارة كما ساقى من انها جارج علاقته المشابهة **قوله**
انه من شمع في الما فان اعتمر موضوع السجوع في العبد هو الفرس على تشبيه
سرها في البر بسبا حها في البحر في شرعه التبر مع عدم اتعابه الرالك كون
السجوع اسعارة سعبه وان اعتمر الموصوف غير الفرس على تشبيه الفرس
شخص شاع في الما كون استعارة اضليه مصرحة كذا قيل **قوله** الما سب
هو الاول واما الثاني فلا واول ما ذكره من ان الاستعارة في المشغف لا تكون
الاسعية بدليل ان المقصود الا انهم فهم هو المعنى العايم بالذات لان نفس الذات

الاشواق

الاشواق