

لا تعرف منها في هذا السرح ولا في غيره من صفاته والحقق المبرهن قد يرسخ في سببها
 وقال في المعام ما حاصله ان العرف اما حسي وهو الذي يطلب به افاده تصويره
 حاصل واما لفظي وهو ما يكون المقصود منه الانتساب الى تصور حاصله وبعينها
 بين بين الصور الحاصلة لعدم ان اللفظ المذكور موضوع بان الصور المسماة بها
 فانه الى المصدق ويقال له وهو طرية اللفظ ^{اللفظ} وخارج عن العرف الحقيق الذي
 يعصده بحصيلها ليس جازل من التصورات وقسامه الى نوعه وجوه ان يكون
 بالالفاظ المراد في ما اراد بعينه كما يقال العصف الا سرفا لم يوجد كوكب
 يعصده بعين الحقي ولا يكون العصف المسما منه مقصودا وهذا العرف
 حقي في كبره والفعال ايضا ثم اكتمت بتسمي القسمين احدهما ما يقصد به
 تصور امره وطبع النظم من وجوده في الخارج وتسمى بعينها كسب الاسم فاذا
 علم مفهوم الحقي مثلا اجالا واراد تصويره لوجه اكل فان وصل مفهومه بالمراد
 كان ذلك جده له اسما وان ذكر في بعينه عوارضه كان ذلك سرفا له اسما
 وانما ما يقصد به صور حقيقه موجوده في الخارج من حيث انها موجوده في الخارج
 وتسمى بعينها كسب اكتمته اما احدها او سرفا ولا تقه على شيء من هذين القسمين مع ولا
 حقي في كبره والفعال هرا واعلم ان المطلوب بما اكتمته اصطلاحا
 هو الكنهه ولد كجاب تاكر اليا كسب اكتمته فقط كما ان المطلوب بالاسم
 هو تصور المفهوم بسببه لا عوارضه ولد كجاب تاكر اليا كسب الاسم دون
 العارض والاسم بضميه **قوله** صارت بذلك كبره بعينها الخ هذا اذا تصور الواضع
 حقيقه الفعي وعمل الاسم بانها واما اذا تصورها بعض اعتبارا بها ووضع الاسم
 بانها فان كبر كسب الاسم بصرفها كسب اكتمته نعم اذا اراد تاكر العرف
 مطلعا لم يحق الخ لكر العصف ذكره كذا المحقق قد يرسخ **قوله** وعن العارفين
 فيه انه لو كان من مطلوبه العارفين المتخصص كان زهد حوايا بعين المطلوب
 اذا لا يمكن من اول زهد ليس هو العارفين المتخصص لانه اسم للذات العرفه
 للمتخصص ولكن ان كانت بان الماهيه لما كانت معلومه للمسايف واما الذي يطلب
 هو العرف كان العرف بالاسم هو المطلوب ولما لم يكن كواب عنه الا بالمراد
 على لذات ايضا احب به وعانه ما يلزم ان يكون في كواب زياده على المطلوب

الحق المبرهن
 العرف المبرهن

والاصح

ولا يصح لاحق ان السالين في الدرس قد حصل له المصدق بان اصرا في الدرس
 وهذا المصدق معار للمصدق مثلا بان يدري الدرس فهو يسؤاله بطلب المصدق الثاني
 فظفا فكيف يطلب المصدق دون الصور على ما سار كونه قد رسخ في العرف
 مع ام والذوق الذي ذكره من ان السالين في الدرس لم يتصور خصوصه زيدا وكذا
 بمعنى هذا السؤال فاذا احب زيد افاده زياده في حصول المسند اليه كسب
 خصوصه في طلب المصور ايضا كما يحلف المصدق بخلاف قولك اذ ينش في الانيا
 ام غسل ولا يحلف فنه تاكواب تصور المصدق في حقيته في جمع الكلا
 الاسبه كاي اذا سئل بها فيقول اي الرجلين عندك على خطي يعني انك تدرام عزم
 كيف اذا اسئل بها فيقول كيف زيد على معي صحيح ام سرفه لا يخرج القول بان
 كده من وحويا بها لطلب المصور فقط على التسامح عانه الا ان القول بانها
 لطلب المصور اقرب من القول بان الهم لطلب المصور وقد مر شرحه
 في بحث الاسماء وايضا ان يطلب بها المصدق الثاني وان حكمه يكونها لطلب
 المصور انما هو لما كان الاصل هو المصدق الاول ولم يمر عنه المصدق
 الثاني الا خصوص بعض وجوده الذي هو المصور فمالوا المطلوب هنا هو المصور
 دون المصدق ومنه يعلم ان الحال في حوايا ايضا كذا **قوله** اي احساس
 الاشياء عندك ومنه يعلم ان الاشياء لا يلزم ان يكون مطلب ما هو مطلب اي **قوله** عن الماهيه
 والاهيه كسب اكتمته كانه
 ان ادع عن بعضها للمبرع سابق فان قوله ويدخل فيه شعرا ما تقابروا والا
 فتوكل ما عندك ايضا سؤال عن الماهيه وبعينها فان السالين عن اجنس اي
 عن الماهيه واهيه كسب اكتمته ربما تصور منها بدون ملاحظه خصوصه منها من
 خصوصيات الاحساس والحقاق بمسائل طالبا لخصوصه منها اجالا فبما
 نام بدل على خصوصه حسن الاجالا كما في قولك ما عندك وزياد صورها
 لخصوصه منها اجالا برسائل عن بعينه محاب ما هو حمله كما في قولك الماهيه
قوله اذا نسلم له للقول عن اجنس لو قيل بارجاع المنع الى ما ذكره السالكين
 في ما وما ذكره في من لم يكن بعيدا وان لم ينعوض والاصح اللغوي فان كان
 بالسؤال عن الوصف لا حول عن حقا واصطفا فانه تسبه هذين الى