

على العطف لذكره ايضا لو ودمر اكارح فاما ان نعلم الى ما ذكر من الاقسام
اولا لم يكره ما هو قسمه فليس ساعد القسمة وذكره بوجوب النشر في القوم
واما ان يكره قسمه فغلبه ثم بعد ان نعلمه ثانيا وذكره بوجوب لكل من ان
قوله عن خارج عن حصة ما سئل ما يكون خارجا عن حصة احد ما عدا خارج
عن حصة الاخر كمن شرح السارج لا يلا به **قوله** في كونها كما بالظاهر انه
نشر على برعت اللق فاذا كان مثال النوع والثوب مثلا الجسور العطف مثال
الفصل الا ان الفرق بين الكنان والعطف حتى يكون احدهما **قوله** والاخر فضلا
عن ظاهر **قوله** ان القسم في السد قد سرح الظاهر ان يقال بالمقارن المتقابل
اسكال المستويات والمستويات ويكون الدائرة ونصها مثلا في السطحة
فاما ان يقال لعط ما حكم وقع موقع المقارن فهو وانما ان جعل كالدائرة
بسطر او سبيها لا مثلا فانه خطا فطفا ولو فصل بالحكم او السطح كما كان
ويصل كونه ونصف الدائرة ان كان اوجه وايجاد **قوله** الصواب هو
البا والباقي اعني جعل قوله كالدائرة ببطر او سبيها اذ من السعدان يقع
لفظ الحكم موقع المقارن سحوا في كلا السرحين **قوله** ان السكال هو
المعنى ليكون من الكسفات لانفس السطح المحض كما توهمه التمثيل بالدائرة
والمثلثة المربع حيث قسم الدائرة بانها سطح كسطحها في وسطه نقطة
تكون جميع الخطوط الخارجة منها الى المحيط متساوية والمثلثة بانها سطح محيط
به ثلثه خطوط المربع بانها سطح محيط به اربعة خطوط فاما ان يقال
المضيق في اي همة الدائرة او سكال الدائرة وهكذا في المثلثة المربع او
الدائرة الاقربا للهذات المحصورة **قوله** وهو كالحكم كسرة عرضيها التي كذالة
ومعنى كونه متصلا ان لا يتصله حيزا مسورا متلاقيا عنده فاذا قسم الخط الى
جزئين كان الحكم مسورا كسرتيها السطحة واذا قسم السطح الى جزئين فكل السطح
هو الخط واختر له عن المعبد ومعنى كونه قاسر الدائرت ان يكون احدهما

وإذا قسم العطف في السطح
سبب العطف وان كان من السطح
السطح المتصل بالسطح
وأيضا العطف الذي لا يتصل بالسطح
السطح الذي لا يتصل بالسطح
السطح الذي لا يتصل بالسطح

المفروض

المفروض ثابته وبه اختر عن الزمان **قوله** تسامح في المثلث لان المقارن
مقوله الكعني لك بعض القسمة لانه من الاعراض الشبيهة والكيفية
لا بعض لراقتها قسمه ولا سببه وكانه اراجا للمعادير واصفا من الطول والقصر
والوسط بينهما ولا كره من الاضاحي في الشرح والبطو والنوسط بينهما في الحق
ورب من يمكن ان يقال انه ان ارادنا لكسفات كسمة الصفات كسمة لا مطلق
ارباب المعقول وكانه قال كصفات كسمة المحسوسة بالبصر وغيره من الحواس
وانما عدا اسكال من المحسوسة كما صرح بهم روحا ما من الكسفات المختصة بالحيات المتقابل
لكسفات المحسوسة كما في انه اراجا المحسوس بصريا هو محسوس به مطلقا اعني ان يكون اذ والذات
او اساسا بالعين وكذا العجالات في الحركات واما المقادير في المحسوس بالذات خلاف واما في
وكانه ارادنا المقادير واصفا بها في صفة تحت للاختلاف ان يكون هذه الامور ايضا ثابتة على ما قيل
ولذلك حدد الطول والقصر والسرعة والبطو عن الاختلاف المنسوب اليه لكسفات مستلزم
للاضاحي محض حتى نعلم ما ذكره **قوله** التي هي مجموع الشكل واللون في كلامه من قوله في ان الحصة
مجموع الشكل واللون والشكل المنضم الى اللون او كسمة حاصله من اجتماعها وهذا أقرب
الرجحان في قولنا ما حيز به في شرح المفروض **قوله** والاوليان منها معدنيان آخ قال المحقق
لما كان المعدني الاوليين الطور من الانفعال والانفعال في الارض اظهر من المعدنيين
معدنيين والآخران افعال من ثبوت الفعل والانسفال في الشكل يد عليه بماعل الاجسام
العصرية والكسفات الاربع عن سورتها في صفة المراج ويولدا كسفات
منها **قوله** ويكون الحكم بها قوام عرسا ل الظاهر ان المراج بقول العرجا خاص
الظاهر فقوله عرسا لاجاحه اليه **قوله** كالبه هي الرطوبة الخارجة على سطح
الاجسام والكسفات ما فعلها واللوحه كسفة بعض سمولة الشكل مع عرسا
العريف وبما يتصل الشيء متصلا وحيز من شدة امزاج الرطب الكثرة باليابس في العليل
والعشا سفة ما نقابلها **قوله** وقد يدل على معنى آخ وهي الاعتقاد الخازم المطا
السات وعلى جبران الكلي وعلى اذراك المربك وعلى ملكة تقدر بها على

هذه السمة في شرح المفروض