

عليان حط القباذه والمخراط واما في الزهر فالتمليح
 الى الفضة او الشكر كقول العري في بديع بايون
 واجرار يعوده اشار الى قول النابغة في سباني
 ستاوردى ضللتها من الترش في انبايها التبرج والى
 قصة يعقوب عليم والسليم الى التملح قول لقيبي
 وبها مخرج قولا لادها اشار الى التملح في مخرج
 تاملح الادها وضم لوجه بالجملة في فارسل
 السب لهما باخرايم وقدم الوي فلو واعهدنا
 طبرها وهي فخر وادنا فلما الشمس والليل اعتم
 سيق لم يرضان الحد يطيل في صومها صبح الهم
 الدجنة والظلمة يصح ما توب التما المخرج
 تارتماعى اشار الى ما توب الخلام للحد في
 من غير شرح بالمعنى وكما بهمة لفظ اشار لكون
 مثل في قصبه التوضيح في مخرج الذي صلح الهم
 كسرت قاربت الانساء برامه الماسية لا التفرج
 بالمقصود المتبر بالليل انما الامل المسند
 اليه لا يغض العري بونس الشري والهدى وهم هو
 استمد بواها انه خرج شربه وهدى لان هذا

ملايسة الخمر ويعلى في المضاد ركبي في التصحيح
 المحض من على صبح العري المحض اقبلان اذ ركو الخمر اليه
 والاسلام طلاله والهم في حواشي الكشاف
 المشعر على ربح طلق الما حلو مرة العيس وطير
 وظهر المحض من الدين اذ ركو الخمر الى الاسلام كحسان
 وليد والمنقدون من هلل الاسلام كما لغز دوق
 ودي الرجه وهو الكلام يشهد كلامهم في اللغز
 والحمدون مرافق لاسلام الدين لسانا وجد الضد للقول
 كما في تمام واليحيى واليحيى الطيب ولا استشهدا كلامهم الا
 على الوجه الذي طرحه ضاحي الكشاف وهو ان كل ما يؤوله
 عمرات ما رويه والعصر عليه باره واليه مسمى على الصبا
 والنون واعتبار القول الاستشهاد به مسمى على مسمى
 الاوضاع والاجاطة بقوا بينها وما التين ان انفاطار
 لا يسلم انفاطار الراهب فلا يلزم من قول العلماء انما يوجه
 في الخامسة اشعار من حيث هذا قولهم ان يكون جميع ما
 في شوق مسموعا منهم ومنه من قولهم انوا نيل الما حرد
 من استقامهم كقولهم انوا نيل الما حرد ان الصبيد
 عرج اني صبيد واليحيى الطيب عند قوله عرج يدعي
 ضروف التعلق في تفسيره لعلق العرب من قولهم العري
 عند المصنفه وظاهر الحلاله ان الشاعرا عرج وال
 العرو واليرود ما قيل به في ربه الا انضمام الال
 كلامهم الشب ويحمل ان يكون الوصية شايئا

