او شوبه اي تقبيحه كما في شبيه وجه مجدور وسلحه
جامدة قد نقن ثمالة البكة جمع ديك واستطرفه اي
عد المشبه طريفا اجد بدا بديعا كما في شبيه فحم فيه جمر
موقد يحن من المسك موخذ الذهب لا يزال اي انما
استطرف المشبه في هذا التشبيه لانه لا يزال المشبه في صورة ممتنع
عادة وان كان ممكنا عقلا ولا يخفى ان الممتنع عادة مستطرف
غريب والاستطراف وجه اكثري لا يزال في صورة الممتنع
في العادة وهو ان يكون المشبه به تارة الحضور في الذهن
اما مطلقا كما مر في شبيه فحم فيه جمر موقد واما عند حضور
المشبه كما في قوله ✤ ولا زوردية يعني النفسج تزهو
قال الجوهري في الصحاح زهى الرجل فهو مزهو
اذا تكبر وفيه لغة اخرى حكاها ابن دريد زها يزها فهو
زهاء ورد قمنا ✤ بين الرياض على حمر الربا قبت ✤ يعني
الازهار والسقايق الحمر كانها فوق قامات ضعفن بها
اوايل النار في اطراف كبريت فان صورة اتصال النار باطراف
الكبريت لاجل حضورها في الذهن تحسن من
المسك موجه الذهب لكن سبب حضورها عند حضور
صورة النفسج فيستطرف لمشاهدة غناق بين صورتين
متباعدتين وقد يقوم الغرض من الشبيه الى المشبه به
وهو ضربان لاحدهما اي اما اتم من المشبه في وجه الشبه
وذلك في الشبيه المقلوب الذي يجعل فيه الناقص مشبها

به قصدا الى ادعاء انه اكمل كقوله ✤ وبدا الصباح كان غرته
وجه الخليفة حين يمتدح ✤ فانه قصد ايهام ان
وجه الخليفة اتم من الصباح في الوضوح والضياء وفي قوله
حين يمتدح دلالة على انصاف الممدوح بحق
المادح وتعظيم شانه عند الحاضرين بما لا صنع اليه
والارتياح له وعلى كماله في الكرم حيث يتصف بالبشر والطلاقة
عند استماع المديح والضرب الثاني من الغرض العايد
الى المشبه به بيان الاهتمام به اي بالمشبه به كشبيه
الجايع وجها كالبدر في الاشراق والاستدارة بالرغيف
ويسمى هذا التشبيه المشتمل على هذا النوع من الغرض
اظهار المطلوب هذا الذي ذكر من جعل احد
الشيئين مشبها والاخر مشبها به انما يكون اذا اريد الحاق
الناقص في وجه الشبه حقيقة كما في الغرض العايد الى
المشبه او ادعاء كما في الغرض العايد الى المشبه به بالزايد
في وجه الشبه فان اريد الجمع بين شيئين في امر من
الامور من غير قصد الى كون احدهما ناقصا والاخر
زايدا سوى وجدان الزيادة والنقصان او لم يوجد
فالاحسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه ليكون كل من
الشيئين مشبها ومشبها به اخر الا ان ترجيح احد المتساويين
في وجه الشبه كقوله ✤ تشابه دمعي اذ جرى ودموعها