

وطلب لا يقتضاها الفاظ بل هي باو عند هذه تظهر بل البلاغ
 وسميل لكامل من الفاضل وخين زنت الجزي يري مع كال
 فضله في ديوان الاشاعري فقال بن المشاب هو رجل
 مقامات وذلك لان كتابه حكاه بحري على حسيل زابنه
 ومغاييه تبع ما احتاج من الفاظه المصنوعه فابن هذا
 عن كتاب اوس به في فضيه وما احسن ما قيل في الرجح
 بين الصاحب والضاي ان الصاحب يجب ان يكتب كانه يريد
 والضاي يكتب كما يورع ومن الجاهل من يورع وقد لهنا قال
 فاضي فحريه كتب اليه الصاحب ايها القاضي صر قديرا
 فقم والله ما غن لي الا هذه السجده **في السجده**
والثالث في السجده **الشعرية**
وما يفضل **بها مثل** الامباش والتموم والعقده والحيل
 والتلج وعمير ذلك مثل القول في الامدي او التلج
 والاسها وانما قلنا ان المناسه من الفن الثالث وروى
 ان محله الحاشيه للكتاب خارج عن القنون الدلت
 كاتوهه عين نالان المض قال في اخق بحث المحسنات
 اللطيه هذا ما تشري باذن الدرجه وحقير من
 اصول الفن الثالث وسمت اشيا يدكن هيا في علم الدين
 بعض المصنفين وهي ضمان احد هما ما حك ترك التعرض
 له لعدم كونه راجعا الى تحيين الكلام او لعدم الفاعل
 في ذكره كونه راجعا الى ما سبق من الابواب والثاني ما لا

حاشية في باب الشعرية

الابواب

باش

الابواب

Copyrighted material