

ثم اخذناه وعلينا العلامه التي فعلت به عشرة واربعه ثم اجعلنا على الزيت العمود
عندك واجعله كواحدة بالعلي ويؤخذ من النار حتى يشتد ويحرق الحمر
وجبيل على الصبيح والحبوب والخبث الذي في الزيت العتيق ثلاثه
اوراق من ورق من الكبريت وواضعه النار الهالغ اليه من العجر
خمسة وعشرون صاعا راجع ثم فطره بالفاطر تجعله سبعة عشر
بلان مسرع في حاله في شحمه به الجوز ابيض والآن يثبت ويجري عن الصبيحة
ثم تاخذ من الزاج العجر بقا الجوز ابيض بالعمد باقوش فعمه في عروقها
من الحبيب واجعل فوفه من جنس احو المعور والذات ثم غطيه بالذئابة
العمر الثابت ثم خولها شاذ من الزواقي العجر الصافي ثم قرش فاعمالك
واجعل فوفه الزواقي غطيه بالنصف الاخر من الجوز ابيض واجعله على النار
البينة فانه الزواقي يتعقد في خمسة اراج وبأخت يبرح الاور الرابع
والسابع في النار بعد الجوز ابيض باللبيريت والجاز بالاشب
والعذاب الارب والعوف بالاربعين والارون يبيع الاور لا يبيد في احد
المير يفا يبيد الا بالاشب والاربعين الاور اما طريف الحمر يدعى
على الرواح العجر بالتمام ثم يبلغ عن الحبيب واما الاكريف العجر
يدعى عن الحبيب وعن القاس وعن الغزير هذاه الا ان العجر وقتون
في طريف ابي اسحاق العجر باللبيريت والزاج والنساء والاطريف الشمس
والزرنيج العبيد واشب الاطريف العجر **عمل صيد** ما جعلت
يسمونه بالبن العنزة وهو من اعصر الاخوان القبيحة وهو جلود
ويجفون به وهو يجعل له **قيل** تاخذ من قشور العجم العجاج
واخذ منه بالعا والعلج وزور الوبيلية الحبيبه الذي داخل الفطر ثم تاخذ
اللبيريت فوالعسل ويبيد ثم اجعله بالعا تاخذ من قشور العجم
ثم اغسله بالعا السخون وقل غملا حبيب ثم فطره واهلها كما
ثم اجعله في فارة او وضعه في العيون الجير او كوه شدة او او فاعليه النار
فلان

تساق
في العنزة

حبيب الحمر
الاربعين

19

قطر عشيرة اذ اصاح بلي اليها وكل ما زاد عليه النار زاع في الجوز والحبيب
وزاع في العسل ثم اخذ من النار العتيق العتيق العتيق العتيق
عن العجم العجم الا ان جو خذ عليه تجعل به حتى يربك لون في البرق
والبياض **وان الزاج الاور** وما اخذ من النار العتيق العتيق العتيق
الذي هو الزعفران الحبيب والزاج و تاخذ من اير الراهه حزن ومن الطلح
العصفور وزنتين واسحقه على الرخامة في النار حتى يذوب في يديك
ثم اجعله في ابيته من جوزاج ووضعه الاخر في موضع الزاج في بيير او اومس
حتى يبر بعضهما بعضا ثم اخذ في قرعته والنبق من الخازر وفطره ثم راع
الفاطر الاور حبيبه في اخيه العنزة الذي كان فيها اولاً وراة الا الحبل
واجعله في النار حتى يكون في الارقية في النار واخذ منه من الفواقي ابيته
وسمعه في حله فانه يثبت كل شيء ويجعل في طريف ويجعل الارواح
وهو يجعله في النار وهو السموت لبس العنزة **عجيرة في لبس العنزة** ويجعل
تاخذ من العرق العبيد وديان في حله في طريف واطرافه من الغل
الحاف في ثم تاخذ من القيل العبيد والبي عليه من العاف عليه ويطون
الدا العنزة الحلو واخره الاور من سبعة اراج او النار اللطيفة سبعة اراج
والنار على قدر حرارة الشمس وقت فطره بعد كل يوم او اراج ثم تاخذ من العرق
وزنتين ومن العجم العتيق وزن واحداً واجعله في ابيته في الحبل واعلم
ان خرجهم فاجرح لها قاربيش وان عطفه يبرج ما اسود مثل الجير
ما تاخذ من العجم العتيق ويطر ويجف ولا يكون الاور في العجم يكون
فقد وضعته في بوزة ملحنا خوفا من العجم والعا **صيد في ما سماه العنزة**
الخازر فانه واجهته يفتح الاشكلة الحبريت وبيضا وكذا الذي يجعله بالعا
اخا فطره في النار العتيق واخذ من الزاج وبيضا في النار حبل الزاج وبيضا
الحبيب وعتق يبر عن اساسه واما ما يعلطها بالارواح فعمله
العوارين **وسيدهم** صعل فيهما كما خذ من العجم العبيد في النار
ما السنفطة الكارة