

من احصاهم بالمدى ان تكون الالكاب عدى ام فقط دون غيرها انه هدى للناس كما و لكن
 المراد انه نوع احصاهم بهم ليس اخره وهو احصاهم باعتبار الغاية وقد
 فان اسم الاشارة الى حال السرور والعلامة وذلك ان اسم الاشارة حتمها ان يشار
 بها الى محسوس حيث هداها الى انزل منزلة في غير وظهوره وما كان الصغار الخراج منزلة ام
 حاملة اليهم كما هم حاصرون من هداون وضع اولئك موضع اولئك موضع الصغار اشارة اليهم
 من حيث انهم موضوعون بها كما قد جعل اولئك المتخرون سلكا لصفاته فكلون الكلام من حيث حكم
 على الاوصاف المتماثلة يكون معدا للعلمية بخلاف الصغائر فانها راجع الى الذات وليس من صلا حظه
 لاوصافها اسمها او لان يقول لها كونها كون الصغائر التي ليس يكون بالحدث والذين
 يكونون ما انزل اليك واذا كان راجعا الى احدها كان على صلا حوصلة فيكون الحظ للاوصاف
 ذاك هو الالحاد ههنا بان حال التفرقة بينهم والموضوعون والامور المذكورة بعد كما صفاها ولا حتى
 انه يمكن ان يكون راجعا الى الموضوع مع ملاحظة الصفات التي ليس في انما الصغائر باعتبار
 الصفات كحكاية اسم الاشارة فانها اشعار بل كقول الله وهو المخرج من ان استأنف باعادة
 الام وحده اع كعمل ان يراد باعادة الاسم تابع اعادته بنفاد يطرق الاضمار وقوله ما منه
 من بيان المنقطع ولا ملحوظ عما ذكر ونفس الاستعلاء في هدى الى كذا في الكشاف وفي
 العبارة ان حاله كماله على عا هدى اسماعه بتعبه باعتبار مثل علمهم بالمدى بحال ان اعلى
 الازم وكلمة التمكن والاعتقار ووالا لثبوت العلم بهرود ان كلمة على هنا اسماعه بتعبه
 فتسكن المعنى بالمدى كاستعلاء الراكب على كرمه ان الممكن الاصول ما سعه له كذا في الموضوع على الا
 واما ما بين الاستعلاء دون معنى على لان الامعارة في الحرف فهو (قوله) في محلل الحرف معناه
 كما استعلاء والرؤية والاشارة مثلا من يرمى اليه بتعبه كاحصاء موضع ومن الناس من
 ان الاستعلاء على غنائه يكون ظاهرا في ظرف في النفس كانه منزه عن عمل امور ورد
 عليه بان التبرع كل منظر فيه من امور متعلقاته سبحانه تركيبه من صفات ومن الذين

اولا

المدى ان يكون
 من صفات
 على بتعبه

ان معلوم معنى كلمة على وهو الاستعلاء من مود كما صرت نظارة فلا يكون لها غير في مركبها
 وان ضم المفعول اذ جعل المحسوس بها ليم تكرر معنى الاستعلاء شبيهها به في هذا التشبيه فكيف يكون
 والاستعلاء من الرفع والخوف واما حصل ان يكون كلمة على اسماعه بتعبه مستعمل كون الاستعلاء شبيهها
 وان ركز الحرف في سلمه ان لا يكون شبيهها به ولا تخافان ويجوز ان يكون شبيهها بها في ظرف من عن
 امور الالجبسة تركيبه بل يصح تعدد في ما حظه وهو ردد وان الشبهة مثلا اذا كان في حاشي
 مقفوه فانما ان سر من كل واحد منها وهو يربط فانه اذا افكر في ذلك وان حاشيتها كان احسن وق
 ثابته من واحد اخر لغو ابل تحصيلها الحاصل في حال صحتها اشي يطلق الاسم الثالث عشر
 لاحتمال ان يكون لامور معدده وصف احد اسماعه عن غير ان يكون لهذا الوصف لبعض
 يكون كل واحد منها من حاشي من هذه الامور وعال فيما في منه شبهه كما ان السطو الماخوذ
 من تسلك المعنى بالمدى وتشبيههم به وعدم تحوله عنه وهو من حيث ان الذي بالحال البسطة
 الماحوز من استقر الراكب على المركب وشبهه به وعدم تحوله عنه وهو متعلقا به علمه فاعلم
 لها احدى الموضوع كاستعلاء او لشبهه نظر فان سلا الذي في تكون من القسم الاول لا في الثالث
 ولذا الاستعلاء منزه عن كل واحد من الامور الثلثة الاخيرة اعطى اسمها في الفرض في اراد
 هذا الثاني انما استعلاء وتشبيههم من الذي كمال من اعتنا التبع ذكره فانهم شبهوا التمكن
 من اجعل طوفان اسفل كماله لالتدوير فان جعل له ولكن ركب اجعل كان استعلاء بالكناه
 لانه تشبيه اجعل بطبيعة النفس ليجر بسط من اركانه سوس الشبهة وان جعل في قوله اخذ
 اجعل عطية وكذا تشبيهه فيسئل كما جعل للجهد وعلمه استعلاء الراكب على المركب معصود وهو
 المراد بكونه مصر حاشا لا يتقار فدهر في لا يطالبه سواة قدره والنظر فيه بانغ
 في الكمال الى الرتبة النبوية عليه ان يعالج اي تم الاستعلاء في يتكلم المرحل للعلم
 وهو علمه ان حاله المذكور في رفع الشان على او القدر وانه اقسامه واولها ان يكون
 حاله وهو الاظهر لوجودها على واما ان يراد بالرفع من الطبيعة لانه كما استعلاء الراكب

لا يوجد

تامة

لان ان يرفع على

واحد

وتشبهه

هذه الاشياء والادراك

وهو

الامر