

التالي وجعل الشرح بالمعنى القوي عما انه مبدع بمعنى  
 الشارح اي خارج الخلق الي التقدير ان الشرح الخارج  
 المدلول على هذا الشرح الذي هو محط الاستغناء عن  
 قال الرواد في هو استنبه على التصريح اما يحتاج الي التقدير  
 لو ارد بالفتوح الذي تضمنته اما التطبيق فان المراد  
 منه مجرد الاستغناء وقد يكون في الماضي كما في قوله  
 يكون في الاستغناء وقد يكون في الماضي كما في قوله  
 فليكن هذا منه اي نعم فالجيب يند في تقدير القول كحال  
 آخر وهو ان كون هذه الالفاظ شرطا لطيفا بديها بان حد اول  
 تخد في معنى كونه بعد الحد فاذا جعل الحد القول كان هو المقيد  
 بالبدئية اي وهو مبني على ان الطرفين من متعلقان الحد  
 كما هو الاجيب مع ان هذه الاستعمال الاخر يند في جمل  
 شرح بمعنى شارح مراد منه المعنى القوي بصحة  
 تفكيده بالبدئية عما انه يرد على تقدير القول ان حذف القول  
 يوجب حذف التامه كما سيجب به ذلك في المعجم  
 ما يرد على ان بعضهم يجوز حذف القول مع بقا الفاء كما يلقي  
 بسنطه في محله فتنبه لطيف يعني لا يجي ما وراه من  
 المعاني بما ان العمل لا يجي ما وراه من الحسوسيات  
 فعمل بمعنى المقول اي مبدع اي مبدع لا عما مثلا سيات  
 فانه بهيئة الخصوصه له يسبق له كماله والمراد انه  
 فاي في الحسن على غيره من الشرح وخرجي بديع بمعنى

مبدع

مبدع ومنه يدور السموات والارض على الفته ابن ملك  
 من خلق محمد وفي خاص د اعيد السيلق اي دال على الفته ابن  
 ملك اي على ما يلحق او على معنى لام التقوية متعلقة بشرح  
 بمعنى شارح اي كما شرف كما قاله البعض وفيه انه يلزم  
 على هذا ان المصنف قبل استغناء مفعوله وبمعنى لام  
 الاضمار متعلقة بوزن صفة الشرح فيكون على  
 استغناء تيمية او شبه الشرح والمنفحيم مستغنا  
 وجميع مستغنا على وذكر على تحيد مهذب  
 التهديب التيمية والمقاصد الفاني والمسالك الالفاء و  
 مكرورات باضافة الوصف اليها او منصوبات على التشبيه  
 بالمفهوم اليه بمتخرج بها في الكلام مبالغة والافانج  
 الخاطبا لا يغير مع ان الشرح والمنفحيم تارة واشهر بهذه  
 السجدة اي ما في شرحه مما لا بد منه في بيان المنفحيم  
 الثانية الى ما زاد على ذلك والمقصود منها وصف سحر حنة  
 بجودة السجدة وحسن التركيب مع الفاء المنفحيم  
 الروح اي امتزاجها كما متزاج الروح بالجسد لاقبال عبارته  
 تفهم ان شرحه المنفحيم كالروح للجسد وان المنفحيم بديع  
 كالجسد بدون الروح وفي هذا تنقضي لبقية الشرح  
 لانا نقول مقام المدح لا ينظر فيه الي امثاله هذه المفاه  
 وحلضها الي وكسرها لان كل معنى نذكر يجوز في جامعها  
 العدم ان كما في القاموس وبها في في السبوق في تعالي  
 في على عظمة فانها البصير تيمية على الفهم تقدير  
 واما حرفة حرم جامعها بالاسد فقط وحلضها في قوله

Copyrighted by University