

ابن معطي في المدح والرفيد بالوعد قلت كانه لانه الواقع لان فهم المعاني  
منها لا يحصل بمجرد وجودها لا بد من الالتفات اليها ونسب  
الفاظها فكانت التقييد منها وتوقف الفهم منها عاذا  
تقدروا فاحذروا له اسم ويمكن ان يوجه ايضا التقييد بالوعد  
بانه لا يشارة اليه عزرة معا لانه الموعود به تتشوق اليه  
التفيس فيكون احرون عليه ويكون هو اعز عليها وهي مؤخر  
ومسخر الجناس اللاصق وان قلنا بعضهم مضارع وواعد  
للحرف عند الاطلاق وحذفه التثنية لمختلف ابعاد في فيه  
لف ونشر مرتب ويتقضي اي تطلب اي من الله اوس  
قاربه او متبعا واول سناد الطيب اليها مجاز عقلي من الاستفاد الي  
السبب اذ الطالب في الحقيقة ناطق ويحتمل انه يشبه اللين  
يعاقل تشبيه ما مضى في النفس على طريقة الاستفارة المكينة  
وايات الطيب تبيد ويحتمل انه اراد بالاقصا الاستفاد على  
التجوز وهو كمن يراه سماعي كهم سين سخط وكوف  
خابه والقياس الفتح لان قولها كفتح يعرج محض كانه  
تراده تمهيد القول بغير سخط يشبهه ليقع قول بغير سخط  
يشبهه تفسير المحض وهو يشبهه اي يتجمل بيت  
ازمنة الرضى او المراد يشبهه من وجه اخر غير وجه الرضى  
وعلى كل حال ان قول وتقتضي رضى لا يعني عن قول بغير سخط السخط  
تغير النفس وانما هو لانه لا يفتقر الى التار والاراد منه في حقه  
فقال لا فوه وهو ارادة الانتقام والانتقام فايقة لبي  
عاطية في الشرف وانما فاقته لانها من نحو واحد والقيه

ابن

ابن معطي من يرحم فان بعضها من السديع وبعضها من الرحين  
ولانها الكثر احكاما من الفنة ابن معطي الخ في جواشيب  
الشيخ يحيى كانه كذا الكيا وتقده بالجزاير عا اي موب الخ وحي  
ثم تشفق كاي مالك وابي جيان حين الخ ورحم من المغرب اهو ويمكن  
انه تحق بعد ان تشفق الملقب زين الدين بوضر منه  
مع قول في الدنيا جيه وقد لقبته بمنهم السلاوان لقب  
يتقرب يتقربته وبالرف كسني كاليامع القتيق هو  
جامع عربون العاص لاقرا الادب اسم لها بيشمرا الان من  
علم المتقدمة فهو مراد في العربية بالمعنى الشملها في سخط  
اي اخر عا تشفير الخندق اي صرف الخ ليج الذي مفره  
عربون العاص با مرعربا كطاب ليج على السفن فيه الفلال  
الي الرمين متصل بالبحر المالح ومولده سنة بتصب  
سنة على الطرونية متعلقة بمخوف ان جعل مولد مصدر  
مبمما بمعنى الولادة اي كان في سنة ودر فوعا على الخ رجة  
ان جعل اسم زمان في فاقية اي في هذا اللفظ بقطع النظر  
عن حركة اخر من فاعر يقتضي له جواشيب من الفنة لانها  
وان كانت تكرة تخصصه بالوصف اوس فاعر تقترب او تبسط  
لغير تقتضيه جرم يتد امه وقاي والحج حاله او مستانفة  
بالجاء في جنسها فبصرف بما زلديا واصرة كما في الملت  
واوجه بعضهم قال شجنا والبعض لقا القابل بالوعد كقول  
مبارك في الاية جرم يتد امه وقاي واحسن منه ان جعله  
خبر انما لهذا سبغ اي على الزمن والاقادة وفي تقديم  
المعول اشارة الي انه كثر الفضل على المص الا بالسيق والجار

195