

للوضوح قبل على التمهيد لانه ان سبب بالفواعل ووقع في النفس  
 بان حذف المبتدأ ثم خبره وان سبب عنه شدة ثم شدة  
 وان سبب عنه الكلام وقياد فمرة واحدة لانه اقل اعلا وعليه  
 يحتمل ان الكلام ناسب عن الخبر فقط او عن الخبر  
 والمضيق اليه ووقع لسبب الرفع على الخبر لكونه حكم الفهم  
 فلهذا نيب الكلام عن المبتدأ على هذه الفواعل لانه كما لم يبين عنه  
 على القول الاول بل هو على القولين حال في مكانه مخبر مذكور  
 فيه لم يقم مقامه شي في غير البعض ببايته عن المبتدأ  
 على الثاني غير صحيح فتدبر كلامنا في الاضافة  
 وان كان مستغنى عنها يكون التاليف في النحو كما صدر  
 به في الخطبة للاشارة الى اختلاف الاصطلاحات في  
 الكلام والاشارة الى ان المصنف يبيد في النجاة ايها  
 النجاة اي مبنية على الضم في محرابها باحضر مخزوف وها  
 للتنبية والنجاة تعني على اللفظ ويظهر ان معنى قولهم  
 على اللفظ انه ضمها اتباعا لضم لفظ اي فيكون ضمته ضمة  
 اتياع ويكون منصوبا بفتح مخزوف منع من ظهورها  
 اشتغال الحركات الانواع قدر ووزان النهج موافق للمعنى  
 في اعرابه ثم اتيه عن بعض المحققين كما ياتي في محله فاحفظ  
 صوت يتعلم مصدر الصلابة بصوت فيكون معناه فقل الشخص  
 الصلابة ويستعمل على الكيفية المستمرة الخاصة من المصدر  
 وهو له اذ هذا فاده بين وهو قائم بالهوا وقيل الصلابة هو المتكف  
 بالكيفية المستمرة كما على بعض الاحوال الكبر على ربه لا اله  
 كما قال البعض اللفظ حرفين او حرفان كان حرفا واحدا او اللفظ  
 كان من احتمال اللفظ على

لكن هذا اذا كان

على المفيد او العام على الخاص تحقيقا في التمهيد في الصوت فالمنصوب  
 مفعول مطلق مخزوف اي محقق حقيقا ومقدر نقد بيك  
 او بمعنى محققا او مقدر احواله ويعلم من هذا التمهيد ان لاهية  
 اللفظ افراد حقيقة وايراد مقدره قاله الرواديني في النجاة  
 في كلامها حقيقة لانه في المقدره مجازا هو من التحقيق  
 المخزوف على ما قاله البعض ليشير اللفظ به صراحة وكن  
 كلامه نفاية اللفظ قبل اللفظ به لان كلامه القديم على قول  
 جمهور اهل السنة انه ليس في ولا صوت والتحقيقي  
 اما منطوق به بالفعل او بالقوة والتقدير لا يمكن اللفظ  
 به فان التمهيد المستتر كما قاله الرضي ثم بوضع لفظ حتى  
 ينطق به قاله وانما عدل واعنه باستقارة لفظ المنفصل  
 للتدبير به فقول المصنفين في التفرقة مثلا ضمير مستتر  
 وجوبا تقديره انت اي تصوبه فيها تغريبا وتدرسيا انت  
 قاله البعض وح فليبين في ادب متلا الا لفاعل المفعول  
 والتقي بضمه من غير لفظ اعني اعتبار لفظه فاقم مقام  
 اللفظ في جعله جزءا للكلام الملقوة كجمله من الكلام المفعول  
 واو ليس من مفعول معينة بارتا في تكون واجبا وفاق فيكون  
 ممكنا حسبا او عدضا وتكون من مفعول الصوت اذ ارجع  
 الضمير الى الصوت فقول بعضهم كما هي ليس من مفعول الحق  
 والصوت املا ليس على ما ينبغي فاده الصواب هو  
 المستتر في وجوبا وجوازا فيما يظهر مقيده باله  
 فاندفع ما اورد على التعريف من انه يسمي اللفظ المفيد  
 غفلا او طبعا مع ان المراد بالقياد في تفسير المفيد بالبدل