وعليه فالعوض بمعنى التعويض او حال من ضمير اللاحقه
في لغة متعلق باللاحقة وقوله تميم اكثرهم او جميعهم
كثير من قيس واما في لغة الحجازيين فلا تلحق كقوله
اي الشاعر المفهوم من السياق وان لم يفهم بخصوص اسمه
كريرهنا والنابغة فيما بعده   عاذل منادى مرخم واصبت
بضم التا كما في التصريح وهو الاقرب وبكسرها كما في
الشمني اي ان اردت النطق بالصواب بدل اللوم وجملة لقد
اصابن مقول القول وجواب الشرط محذوف يفسره قوله
افد في رواية ازف وكلاهما بوزن فهم وبمعنى قرب
والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها
من لفظها كما في الصحاح ولما نافية وتزل مضارع زال التامة
والرحال جمع رحل وهو المسكن وكأن قد اي كان قد زالت
وذهبت والاستثنا منقطع اي لكن رحالنا لم تزل بالفعل مع
عزمنا على الترحل   على حذف مضاف الخ وقيل لا حذف لان
الترنم يحصل بالنون نفسها لانها حرف اغن كذا نقله في
التصريح عن ابن يعيش وغيره وعليه لا يكون الترنم
خصوص مد الصوت بمدة تجانس الروي   تجانس
الروي اي حركة الروي والروي الحرف الذي تنسب اليه
القصيدة   اهاز الخ حار منادى مرخم حارث وخمد
بفتح فكسر اي مجور اي مستتور القفل مقلوبه وبعد
ويقسطو الواو استينافية او تعليلية على مذهب
مجوز ذلك ولاهامة اي زيادة البعض كونها زائدة على مذهب
الاخفش والكوفيين ما يأمرن ما مصدرية اي ائتماره لامر
عزيز عبيد قال العيني التصغير والمشهور تحريك ما قبله اي

ما

تميم

٣٩

ما قبل التنوين الغالي بالكسر كما في صه ويومئذ واختار ابن
الحاجب الفتح حملا على فتح ما قبل نون التوكيد الخفيفة وال الموضح
وسمعت بعض العصريين يسكن ما قبله ويقول الساكنان
يجتمعان في الوقف وهذا خلاف ما اجمعوا عليه اهـ ويظهر لي جواز
تحريكه بضمته الثابتة له قبل لحوق التنوين فيكون رجوعا الى
الاصل   وقاتم اي ورب مكان قاتم والقاتم المظلم والاعماق
جمع عمق بفتح العين وضمها ما بعد من اطراف المفازة مستعار
من عمق البير والخاوي الخالي والمخترق الممر الواسع لان المار
يخترقه اي يقطعه وجر مجرور برب محذوف اي قطعته
قالت بنات العم الخ ضمير كان يرجع الى البعل اي الزوج
وجواب الشرط الاول محذوف تقديره ترضين به والثاني
حذف فعله وجوابه وتقديرهما وان كان فقيرا ترضين به
فان هاتين النونين اي اللاحقة للقوافي المطلقة واللاحقة
للقوافي المقيدة وقوله فان هاتين النونين الخ انما جعل تعليله
لاخراج فيه لاحظ هاتين النونين وجعل قوله كما زيدت
الخ نظيرا في الثبوت وقفا في قوة التعليل لاخراجه نون ضيغن
اجيب عليه انه كان الصواب ان يقول فان هاتين النونين لحقتا
خطا لا قولنا لا وقفا فالمناسب ان يكون تفريعا على التنبيه هذه
المتقدمة لما فيها من زيادة التنوين وقفا فقصد به الى بيان
حالة زيادتها في القوافي فيكون قوله كما زيدت الخ نظيرا في مطلق
المخالفة للتنوين الحقيقي بهذا وكان الاولى ان يوخر هذه الجملة
والتي بعدها عن قوله وليستا الخ عن قوله وسمي التنوين الغالي
الخ كما نقل الموضح لتعلق ما ذكره ثانيا بالنون الثانية المتكلم

Copyright King Saud University