باب حرف

يقتضي ان الانفصال عند تباعد الهاقبين حال الاتحاد حسن
وجيد وهو كذلك كما يستفاد من كلام الناظم على معني
نوع الخ اي وو كل بيان ذلك النوع الي الموقوف مطلقا
اي ماضيا او مضارعا او امرا منصرفا او جامدا كما مثل
نون وقاية تقل بيس عن بعضهم انه عدها في حروف المعاني
وان المعني الموضوعة له الوقاية واستشكله الرداني
بان الوقاية ليست مدلوله النون بل حاصلة به كما يحصل
بايحرف لو فرض الخ به وقال الدنوشري الظاهر انها
حرف مبني وذكر المغني لها في اوجه النون المؤدة يفيد
انها حرف معني مكسورة اي مناسبة ليا المتكلم
ان قدر ينهن افعالا فان قدر ينهن حروفا اسقطت
نون الوقاية وفيه ان تقدير الحرف لا يظهر في ماخلا وما
عدا لوجود ما المصدرية التي لا توصل الا بالفعل ولا يظهر
جعل ما زائدة فقولي ان قدر ينهن افعالا لا يظهر الا في حاشا
كذا في يس عن اللقاني ولهذا قال في المغني وحاشا
بي ان قدرت فعلا ويمكن دفعه بجعل المفهوم بالنسبة
لغير حاشا باعتبار غير هذا التركيب مما ليس فيه ما
فتامل وعليه رحل اليسغي في المغني انه قاله بعضهم
وقد باهه ان انسانا نندد ه اي يلزم رحلا غير ه اه قوله
اسم الفعل هنا ليس فعلا موضوعا للامر بل فعل مضارع
مقرون بلام الامر وهذا شاذ لان الفعل والحرف
مختلفا الجنس فينبغي ان لا يتوب عنها الاسم

وندر

ونذر لبيسي بغير نون وانما جاز حذف النون فيها لانها لا تتصرف
فاشبهت الحروف الاتي بيانها ذكريا اذ ذهب الخ صدره
عددت قومي كعديد الطيس بفتح الطا ايه الرمل
الكثير وفي قوله لبيسي شذوذ من جهة الوصل لما تقدم
من وجوب الفصل مع فقد الاستثنا نحوتا مروفي بنون
واحدة مخففة قال الصحيح ان المحذوفة الخ لانها نايبة عن
الضمة وقد حذفت تخفيفا في قراءة السوسي ومما
يشعركم بسكون الرا فحذف الثانية عنها للتخفيف اولي
وللاحتياج الي تغيير حركة النون بالكسر لو كانت الباقية
نون الرفع بخلاف ما اذا كانت نون الوقاية وقيل نون
الوقاية لانها منشا الثقل فهي اولي بالحذف ولانها لامر
استحساني ولا دلالة لها علي شي بخلاف نون الرفع وعليه
يستثني هذا الموضع من وجوب لحاق نون الوقاية الفعل
يغني ما اذا اجتمع نون الوقاية ونون الاناث فالمحذوف
نون الوقاية قال في البسيط اجماعا وقال المص في شرح التسهيل
علي الصحيح لان نون الاناث فاعل والفاعل لا يجوز حذفه
افاده الدماميني لمشابهتها له اي في المعني والعمل
وقوله مع عدم المعارض هو الجر وتوالي الامثال فال للجنس
وهو ضرورة يفيد ظاهره ان قول الناظم ندر معناه
وقع ضرورة والمناسب حمله علي المتبادر انه قليل
فيصدق بنوعيه نثرا كما هو قول الناظم وان كان قولي
الثاني انه ضرورة وانما قلنا ظاهره لاحتمال ان يكون
الشه اشار بقوله وهو ضرورة الي قول آخر مقابل لما في المتن

المعتل بغيره طردا
للباب اهـ وكان ينبغي
ان يزاد ايضا وتنفي ما
تتصل به غير الفعل من
تغير آخره لتشمل
القليل نون الوقاية
في غير الفعل قوله
ثم حل الماضي الخ قال
البعض ظاهره انه لا
لبس مع الماضي وليس
كذلك لوجوده في نحو
ضربني اذ لولا النون
لالتبس الماضي بالاسم
فان الضرب نوع من
العمل اهـ وفيه انه
انما يتجه اذا كان مراده
مطلق اللبس اما اذا
اريد خصوص التباس
فعل امر الواحد بفعل
امر الواحدة كما يوضح
من قوله في نحو اكرمني
الخ فلا فتدبر صح

Copyright © King Saud University