

قد يدعي انه اسم حقيقة فلا اعتبار في اعتباراته في التفسير بل يزوم
 الجمع بين الحقيقة والحجاز فيه او يقال النجاة لا يباين بمثل ذلك فانه
 وشمع في احواله على تقدير ان وفعل العفلة لا يريد به شيء بل
 صح ان يفسد الم و يضاف اليه ويكون الما في سوا عليهم الله ثم
 هذا يوم يتفوا الصادقين صدقهم فيكون المراد بالاسم ما هو
 الحقيقي واكتفاءه في حو حسيه فيهم اي مما يلي حسيه في
 فكرة فان ولو لم يمتد في حو حسيه في المعرفة هي المتبادر وحسب
 الخد لا تارة تارة لا يتقدم بالافتقار وان خصصه بقا قال النظم
 ولا يخبر معرفة عن فكرة وان خصصت الا في حو حسيه في حو حسيه
 زيد عن يوبه وفي السنج حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 والتفكير ابن هسليم في الاضلاع معرفة عن كمنه الذكره في حو حسيه
 وحول حسيه مبتدأ اسما و فو بعده مكره او معرفة لان البار
 لا تزداد في الخد في الاضلاع والذين يلزم لهم بل في المعنى انه
 لا يخبر عن الفكرة في المعرفة وان خصصت مطلقا وهما
 المحرور ونحوه في الحو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 المحلي بالمبنيات فوالان واعلم ان زيادة البار في حو حسيه في
 سما عجم حلق زيادة من في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 انه ما نعت الحلق لرفع تقديره او محلا في الحلق والحو حسيه في
 اي لزم وهو المحب لا يصح ان يكون غير الله فالخلاق اعني عن
 الخد لان الوصف الذي له في الحو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 لا تظن عليهم في الزيادة فكذلك ما هو معتقده كذا في بيس والروايات
 والا كون يعرف هو الخد لان هل لا يضر على مبتدأ خبره فعل ال
 سدد وذا عند يوبه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 ورافعا المستقبلي به يشهد في الاولي ومستقبلي به يشهد

في ان الفاعل ونائبه من افراد المستقبلي به الرفع غير مستقبلي
 به لا ضيق الضمير اليه من غير مستقبلي به فيكون في حو حسيه في حو حسيه
 خبرا مقدا واوله في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 والخد خبره في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 اعني عن الخد والخد خبره في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 خبره في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 لان الاستقواء في المثال في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 جمع فتأمل واعلم ان فو الوصف مع مرفوعه ولو لم يظن
 من قبيل المعرف يستثنى منه الوصف الواقع مستقبلي به في حو حسيه
 مرفوعه عن الخد وكذا الوصف الواقع صلة ان الوصف في حو حسيه
 قوله كالمسألة في قوة العرف في الصور في حو حسيه في حو حسيه
 به قصد التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم التعميم
 والثاني فاعلم ان الخد في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 ولفظ الايضاح ولا يوصف ولا يعرف ولا يشي ولا يشي ولا يشي
 في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 باقتضا كلامه ان الخد اعني عنه المرفوع مع انه لا يوصف الا في حو حسيه
 بمعنى الفعل والعلة الاجل اقاطن اي بغيره والظرف الخد
 والعيون المعينة والحياة ناسخ عن قوله في حو حسيه في حو حسيه
 وهو حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 اي الوصف المذكور في المثال ولو لم يصفه في حو حسيه في حو حسيه
 المذكور والمراد به كان الكفاية من حو حسيه في حو حسيه
 يعني ان يكون بمعنى الحو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 كباياتي ولا يبين ان يكون مرفوعا او مقفرا في حو حسيه في حو حسيه

ولا يجوز ان يمتد في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 لفظي وتقدر في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه في حو حسيه
 مختلفين به

يقول

Copyrighted material