

المفتوح العين الي مضمومها عند ارادة اتصال ضمير الرفع
المفتوح فنقلت صفة الواو الي اللام بعد سلب حركتها وهذه
الواو التي المساكين مثل صراط في العار اي على خلاف في
ذلك وبالضم في اي وريخته اي ذلك البعير بالضم
وهو بالمجزيين اللبن الخالص والجود يطلق على معان منها
الكريم والبخير وكثير الوبر والقليل كما في القاموس وانسها
هنا الا في بيان فاعلم ما في قوله البعض الجهد الكريم كما في
القاموس والمراد به في البيت الفلينا ام من المواضع التي
والعظيمة بالعين المهملة المفتوحة والنون في المقنن
والطابن المهملة كما في القاموس الطويل والغارب
بالعين المحيطة والبر الكاهل غرابا يد لواء عظيمة ارفع
شعرته بفتح العين من المعنى اي سنن مكنه وذكر
ابن الجيبي انه لا يظهر بغير عمد هذه الهمزة الا اذا كانت
الجر مصدر ابيات واسكنتموه الرضي فلا يقال قعد
زيدا كناية عن ميله وطرده كثير مطلقا وجعلوا منه
قعدا لاسيما حاجته الاقفاها وجعل منه الترخيم في
قوله تعالى فتقعد من مواسم ولا وبيات بالناس المجرول
قدها بفتح القاف وفيها اي في حاد امباري سايل الدم
والنعمي مثل النعمة وهي ضم النون مع القصم
وبفتحها مع المد وجمع النعمة نعم كعنب وانعم كالفلس
وجمع النعم انعم ايضا مثل الباسا والارويص كذا في المعنى
وهو كذا في القاموسين وزاد جوين اللغوي بالفتح والجم
وهما نعم ونعمات بكسر نين وقد تفتح العين اذا

تقدر

تقدر ذلك عرفت ان النعم في البيت بالفم لانها في القصر ودعوت
ان القصر الضد ونعم غير منسوبة وعرفت ان النعم في جملها
مفردة لا جمع فعود ضمير الجماعة عليها في قوله تحولت ابرسا
باعتبار الجند او باعتبار ان هذه الهمزة التي هي الصفة بمنزلة
نعم عديده لانها ام الفم وقوله البعض النعمي بفتح النون
جمع نعمة فاسند والارويص كالفلس جمع باسند فام البعض
لشيئا وقد استغنى عما مر عن المصداق انه يصح ان يكون
جمع باسند تقدر وحما صا في التخييل به نظرا لان الظاهر
ان الفلطين تامان بمعنى تقدر في الفقرة وتخرج في
الروا اي المساقا تتصلب ما بعينه ما على الحال وهي
سبويه غير الاسلوب لان ناد كما في التفسير
ما مات هاجنك ذكر الساميين ان الاندلسي قال جارا لا
يستعمل يعني صار الا في فصوص هذا التركيب فلا يقال جاد
زيدا كما يعني صارا وان ابن الجيبي طرده في فتح وجعل منه
جاد البير فغيره ونقار هذا السبوطي في الهمع عن قوم تولى
وادخل الثابت على ما في اوقعه على ضمير ما اي انت ضمير
ما او المراد بظلاله علامة الثابت على الفعل السند اي ضمير ما
بينهما اي ارض بيته تيمم السباير فقدر اي خاليم والمطل الواو
للحال وهو اسم جنس جمع للطية سميت مطية لانها
تطوى في سبورها اي تسمى كانه في سبعة السبعير قفا
الجناب القفا في الحزن بفتح الحاء غلظ وصوب من
الارض وقاية هذه الافاق ان الحزن انما هو القطالان
الغالب عليه قاة اما العشب فتكون اسموع سبيرا فيه