ما قبل الا فيما بعدها مما لم يذكروا جواز عمل ما قبل الا فيه في
قولهم لا يعمل ما قبل الا فيما بعدها الا ان كان مستثنى نحو ما قام
الا زيد ويستثنى منه نحو ما قام الا زيد احد وتابعا في نحو
ما قام احد الا زيد افاضلا هو الكسائي اقتفار المستثنى الثاني وزيادة
المحصور القابل المحصور فيه فيما جوز اعمل ما قبل الا فيه
فتدبر قوله في نية التاخير اي فتقديمه كلا تقديم جا الخلاف
الضمير يرجع الى الممدوح وهو عمر بن عبد العزيز وقوله
او كانت بروي باو بمعنى الواو وباذ وقوله فذر اي
فدرق ويتمد اي على مذهب الجمهور لا على مذهب
المستدلة والصحيح جوازه اي نظما ونثرا ابا
الفيلان بكسر الفين المعجمة وعن بمعنى بعد وقوله
كما يجزيك اي جزي وسمار بكسر السينين والتوت
وتشديد الميم اسم لرجل رومي بنى قصرا عظيما
بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة فلما
فرغ من بنائه الفاه من اعلاه ليلا بيني لغيره ومثله
فضربت به العرب المثل في سوء المجازاة جزا الكلاب
العاويات قيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقيل هو
دعاء عليهم بالابنة لان الكلاب اغا تنتفا وبه عند طلب
السفاد وعدي بن حاتم الطائي صحابي فلا يليق به
هذا الهجو وجاز القياس بفتح انه قاسه على
المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على متاخر لفظا
ورتبة وسيأتي قريبا وابيب بانها مختلفة للقياس
فلا يقاس عليها افاده في التصريح ونقل شيخنا

عن

عن السيد ان هذا الوجه هو ان المفعول كثر تقدمه على
الفاعل فجعل لكثرته كالاصل وعبارة الشيخ في التوضيح
انتفا تقديم المفعول في الشعر لان في الفعل المتقدم
استتارا به فعاد الضمير على متقدم لفظا ورتبة في كلام
الشيخ على الحال الاول بيانية والقياس على بعناه المعروف واما
على الوجهين الاخيرين فمن تبعيضية والقياس بمعنى
النظر اي بنا وجه النظر والراي ومن اجاز كما اختار
هذا المذهب ايفا الرضي والطوال بضم الطا وتشديد
الواو وتاولا المانعون بعضهم الخ قالوا فقول جزى ربه
الخ الضمير عايد الى الجزا المفهوم من جزى وقوله كما استتر
الخ اي لما مر من اختلاف العامل في نحو ضرب اباها
غلام هند اي بنى كلما انفرد فيه المفعول المتقدم بضمير
يعود على ما انفصل بالفاعل المتاخر بنا على ان المخصوص
الخ اما على انه مبتدا حذف الجملة قبله فهو مما عاد فيه
الضمير على متقدم رتبة على ما يابى في بابه اي
من الخلاف فالبصريون يجيزون والكوفيون يمنعون
ان يكون مخبرا عنه فينفسخ جزم كان الاولى ان
يقول مخبرا عنه فينفسخ والمراد غير ضمير الشان
ليلا يتكرر مع ما بعده هو الاصح ان الضمير في الاية
عايد على معلوم من السياق لا على الحياة الدنيا التي بها
والاكان التقدير ان حياتنا الدنيا الا حياتنا الدنيا وهو
ممنوع الا ان يجاب بان الضمير راجع الى الموصوف
بقطع النظر عن صفته ضمير الشان والقصة المراد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)