

الاصوات كانت اداة اللفظ اذ انما لا تختم قال الرواد في مثل اذ ان ذلك كاستطرا لا يجزم كلو نحو
لوزدات بسوا الطعن في لوز غير يدقها ايا ابا عبيده مطلقا
سواء كان الفعلا مقبلا او مضارعا او ان لا ينام ادوات الشرط
وهي نبوسعون في الامهات والفعلا مضارعا لفظا نحو
ان زيد الفنته واكرمنا ومعنى خوان زيد الم نلقه فان تظلم
والفقا انما لا جوت المضارع لفظا قوي طلبها له فلا يسهما
غيره بخلاف الماضي فانها لم تخرجه لفظا اما لكونه ما ضيفا
عرفا او مضارعا مجزوما بغيره فان ضعف طلبها له فيلها
غيره ظاهر اقله المندرج فتسوية التامه اعجب
بان النسوتيه بينهما في وجوبه النصيب وفي مطلق الاشتقاق
بالفعل وان كانا من اجزاء القوي في الآخر وعبارة النظم لا تقتض
غير ذلك ما بالابتداء اي بديه الالفاظ قاله في الترتيب
ابن ابي علي الصحيح والمدعى الغالب انه بقوله بدأ
ويخرج المسئلة عن هذا الباب اي بانه لانه يعتقد في
الاشتغال ان يكون الاسم المتقدما حكيك لو تفرد له
الفاعل او ما سببه لتصبغه وما يجب دفعه ليسعد بده
الحيثية ثم وقد تبع الشر في ذلك التوضيح والمخبر
ما لا يقتضاه اطلاق كلام الناطق من عنده منعه لانه الفاعل صلاحي
للعرفيا الاسم السابا فيكون انه والمنع من عمله لعارض
كما تقدم عن اسم اذا المفاجاة من اضافة المالك للمدلول
ولا يصح النصيب على الوصفية الا شذوذا ولينما يست
رتبه فلا يوزن نصيب مستر على الاشتغال الامتناع تقدير
الفعل الناصب بتام على عدم ازالة ما اختصا من لبيت بالجار

الاسمية وجوزوا ابن ابي الربيع بن علي الازلي قال في الصغي
والصغوب ان اختصا به لبيت لانهم يسمعون لبيتا قام زيد
مثلا لا يلبها فعلا في ظاهر ولا محمول فعلا في مقدر فالمراد
انه لا يلبها فعلا في ظاهر ولا محمول فعلا في مقدر فالمراد
عما قبله لان اختصا به واو حال بالابتداء البس في جملة الاعمال
في حالة كونه الواقع بعد الاسم مضارعا مائتينا في نحو
خرجت في اي من كل فوا مضارعا مائتيت بعد اسم مصوب
بواو حال ووقد فلا يوزن في الاما في حال من ان الجمل
المضارعية المائتية الواقعة حلالا يمتنع فيها الربط باو او وما
يختص بالابتداء الام الالفاظ ايضا اذ كان بعد الاسم مدحولا فعلا
ماض متصرفا كما يقتضيه بقدره اي لا يزيد من بديه ما لم
يودخ اي شيئا لم يرد ما قبله وهو لا يوجد بعده كادوات
السند والجر والاداة الاستثنائية وما من الالفاظ غير
يرفع زيدا لا غير ما في التسهيل وشروحه ومجلا الناقد
في جواب القسم ولهذا قال جيوه في قول الشاعر لبيت
الفرق القدر اطهر ان نصيب حب في سقاط على الا بالاشتغال
وان كان مقيسها ورسقاطا فان فقد ان اطهر بتقدير
الاطهر والتخصيص مثل العرض قول وك الحديقة
قيد بالجنسية لدخول الاستثنائية في قول الاستثنائية في ذلك
كم في قولنا في سراجي اسرا ليم انتباه من اية استثنائية
فان جعلت كتابته عن جماعة مثلا وحدي يتبينها لوزم المعنى
ومن اربعة وابيت مخمولا ثانيا في مفعول الاستثنا قدرا
بعده لان الاستثنائية المصدرة على الاشتغال وان جعلت كم كتابته