لافعال السجايا بنهم المكسور العين ما يفيد ان افعال السجايا
لا يلزم ان تكون مضمومة العين وفي التصريح خلافه بقيان
اللازم لا يصاغ منه اسم مفعول كما مر فكيف فيلزم مفهوم
المهم / الا ان يقال هذا شاذ وطاطا مطلم طول بضم الواو كما
نقله شيخنا عن الش واشماز نقل الرودا في انه هيم متعدد با
قالوا اشماز الشي اي كرهه وما الحق به اي وكذا ما وازن
ما الحق بافعلل في الزنة والالحاق جعل مثال انقص من اخر
موازناله ليصير مساويا له في عدد الحروف والحركات المعينة
والسكنات وفي التكسير والتصغير وغيرهما من
الاحكام وربما اختلف المعنى بالزيادة للالحاق كما في حوقل وكوثر
فانهما مخالفان لمعنى حقل وكثر وقد لا يكون للاصل الملحق معنى
في كلامهم كما في كوكب وزينب فانه لا معنى لكلب وزنب وانما كان
افوعل ملحقا بافعلل لزيادة حرف فيه غير الالف وهو الواو
خلاف افعللي وهو افوعل لو قال كافوعل لكان شاملا
لنحو ابيقنقس الكوهد اصله لكهد اي اسرع اه فارضي
اذا ارتعد بعيني لامه لتزقه افعنلل اي اصلي اللامين
وقوله وما الحق به عطف على افعنلل فيكون المشبه به افعنلل اصلي
اللامين وافعنلل زايد احداهما وهو الرابد الثانية او الاولى فولان
وافعنلى والمشبه الافعال المشبهة لهذه الصيغ في الوزن نحو
احرنجم واقعنسس واسرنبى فاعترض البعض بان
ظاهر الشرح انه معطوف على افعنلل فيكون من المشبه به وح فاين
المشبه فكان الظاهر ان يقول بدل قوله وما الحق به والذين كانه
افعنلل وزنا او كيه في قوله وهو وتكون الجملة مستانفة

بدل ن

معقودة

معقودة من مبتدا وخبر لبيان المشبه والمشاهي في غاية السقوط
اذ الداعي الى جعل المشبه والمشاهي بكسر الهاء ما الحق بافعنلل
اصلي اللامين من الوزنين الاخيرين بل تمثيل الش المشاهي افعنلل
بنحو احرنجم والمشاهي افعنلل زايد احدى اللامين بنحو
اقعنسس والمشاهي افعنلى بنحو اسرنبى صريح فيما قلنا
من ان المشبه والمشاهي بكسر الهاء الافعال المشبهة للصيغ
الثلاث في الوزن واياك ان تتوهم ان كلام الش في التنبيه يأباه فان
كلامه فيه انما هو بالنظر لبعض تلك الافعال مع بعض لا بالنظر
لها مع تلك الصيغ فاحفظ ما تلوناه عليك وهو افعنلل لو
قال كافعنلل لكان شاملا لنحو اهونصل وقد جاء منه المتعدي
اي شذوذا فلا يرد على المتن افادة المصرح واغرندي
بالغين المعجمة مرادف اسرندى كما في المغني فقول الش
اي علا وركب راجعان لكلمتيها ان يكون مفعولا للمشاهي
اي على طريق عكس التشبيه والمفعول محذوف
اي على راي المصنف من جواز حذف عايد الى الموصول ما
اقتضى اي افاد نحو نطف الخ بضم العين فيما عدا نشف
فانه بكسرها لا غير وورد فتح العين ايضا في طهر وكسرها
وفتحها ايضا في خبث وقدر هذا مجموع ما في القاموس
والمصباح ومختار الصحاح وبه يعلم ما وقع للبعض من القصور
والدعوى التي تحتاج الى بينة وعرضا زاد في المغني اولونا
كاحمر واصفر وادم وحمار وسواد او حلية كدعج وكحل وشنب
وسمنو وهزل وزاد الفعلين كون الفعل على فعل بالفتح او فعل بالضم
ووضعها ليس الا على فعيل كذلو وقوي وكونه على افعل

Copyright © King Saud University