وما اشبههما اي مما اجري مجراها وما حمل عليه   وبدل لذلك اي
الزيادة وفيه ان ماذكره لا ينهض دليلا للزيادة لانه يصح مراعاة
محل المجرور بغير الزايد اذا كان يظهر في الفصيح فلا مانع هنا من
كونها غير زايدة والعطف علي محل مجرورها الثابت له بحسب الاصل
لظهوره في الفصيح عند حذفها فتامل   او انه بعد الهمزة جمع اوان
من قوام بفتح القاف اي قامه ومازايدة و منتقبا بفتح القاف
موضع النقاب   لا يكون ذلك من جر الخ اي بل قوله من الرجال صفة
لعشرون   لان تمييز العدد اي المنصوب بقرينة ان الكلام
في جواز جر التمييز المنصوب بمن فلا يرد ان تمييز العشرة الي الثلاثة
جمع   شرطه الافراد ولذلك قالوا في قوله تعالي وقطعناهم
اثنتي عشرة اسباطا ان اسباطا بدل من اثنتي عشرة والتمييز محذوف
اي فرقة   وعامل التمييز قدم واما توسط التمييز بين
العامل ومعموله نحو طاب نفسا زيد فنقل بعضهم الاجماع علي جوازه
كونه فاعلا في الاصل اي اي واعطي غير الفاعل في الاصل
حكم الفاعل اجرا للباب علي وتيرة واحدة   لقصد المبالغة
اي في اسناد الطيب لزيد فانه يفيد قبل التخصيص بالتمييز
انه طاب من جميع الوجوه فالمبالغة من حيث اول الكلام وقيل
لقصد الاجمال ثم التفصيل ويشكل عليه ما مر من جواز التوسط
لفوات الاجمال ثم التفصيل بالتوسط كذا قال شيخنا والبعض
وقد يقال كما يشكل علي هذا يشكل علي تعليل الاول ايضا علي ان النظر
الي الاصل والغالب فلا اشكال   فلا يفيد علي كانه يستحق الخ
لا يقال قد يخرج الشيء عن اصله كنائب الفاعل فانه كان جايز التقديم
لانا نقول الاصل عدم الخروج عن الاصل   ونار زاها الخ فنارا تمييز

وهو متقدم

وهو متقدم علي عامله وهو مثلها لانه تمييز مفرد   ونزرا حال
الخ قال سم فيه نظر والوجه كونه مفعولا مطلقا اي سبقا نزرا هو
ووجه النظر ان جعله حالا من ضمير سبق يقتضي ان النزر وصف
للفعل مع انه وصف للتقديم عليه هذا ما ظهر لي وهو اوفق من توجيه
شيخنا النظر بانه وقوع المصدر حالا سماعي   وما كان نفسا
كان زايدة وضمير تطيب يرجع الي ليلي في صدر البيت وهو اتهجر
ليلي بالفراق حبيبها   ضعيف هزمه اي ضعيف الحزم ضبط
الامور واتقانها والارعواء الانزجار   بما ذكر اي من الابيات واجيب بانه
ضرورة   وقياسا علي غيره من الفضلات اجيب بالفرق فان
تقدم التمييز مخل بالغرض السابق من التاخير بخلاف غيره من الفضلات
قاله الدماميني ويرد عليه ان توسط التمييز ايضا مخل بالغرض مع انه
جايز فتدبر   رددته بمثل السيد اي بفرس مثل السيد بكسر
السين اي الذيب نهد بفتح النون اي فخم مقلص بكسر اللام المشددة
اي طويل القوايم كميش بكاف مفتوحة فميم مكسورة فتحتية
ساكنة فشين معجمة اي سريع العدو والثلاثة صفات لمثل والشاهد
في ما خبيث قدمه علي عامله وهو تحملا اي سالا   عينا قر قال في القاموس
قرت عينه تقر بالكسر والفتح قرة وقد تضم وقرورا بردت وانقطع
بكاوها او رات ما كانت متشوقة اليه اهـ ومثرا حال اي كثير المال
كما في القاموس وتفسير البعض له بمعطيا لا يوافق اللغة ولا يناسب
البيت   وهو كلوا منه الخ   مبينة للهيئات ليس المراد
بالهيئة الصورة المحسوسة كما يتبادر منها والا خرج نحو تكلم
صادقا ولا يرد جاء زيد والشمس طالعة لانه في معني جاء مقارنا
لطلوعها فالي الهيئة بحسب التاويل مبينة للصفة قاله الدماميني

نظر فيه بان عطفاه والمدرع عنده الناظم مبتدآن ففي التسهيل وقد تغني ابتداية اسم الفاعل بعد
اذا عن تقدير فعلها وكان الاولي ان يقول بدل قوله وهو سهو ولا يتعين لئلا يستدل لاحتمال
ان يكون عطفاه والمدرع مرفوعين بفعل محذوف وقد يدفع النظر بان التعبير بالسهو نظرا
الي قوله في الخلاصة والزموا اذا اضافة الي جمل الافعال   وكذا كذلك التمييز ممنوع فقد
يتوقف معني الكلام علي التمييز نحو ما طاب زيد الا نفسا شمني صح

Copyright © King Saud University