

لهم ومعني التي على خلاف سياتي ولبسها على والاصح في
 ادعوى قويي لها والعقب على خلاف ايضا سياتي فيا لك
 الاظهر جعل ما بعد ما سمعنا نابه مجازا والمعا راسم فقول
 من اعزته الجبل قتلته فاصفا فته الي القتل للمماثلة وقول
 سعت اي رطبت واليا في بيدل بعني في ويدل على جبل
 لا يتصرف وانما جمع لاجل الروي والمعني كان نحو منه اطول
 وعدم غيبتها ربطت بالخيال المعهولة فلا تتصرف هذا اما
 ظهر وتروية اي عني الصبر ووقا نكرها اللم يرويه
 وجعلوا اللام في مثالي المتقليل المجازي حيث شبه
 برتب العداوة والحزن لكونه نتيجة التقاطع من تفرقت
 المحبة والتبني واستعملت له اللام حذقت الكذا
 واذت له وقسمت له ومنه ولقد وصلنا له هو القول
 دماميبي التبيبي على ما سبق في الي اعلم ان ما بعد
 الي التبيبية فالعرو حاق بها مفعول واللام التبيبية
 يعكس ذلك فاذا قلت زيدا حب الي كنت انت الحب
 وزيدا الم محبوب واذا قلت زيدا حب الي كنت انت المحبوب
 وزيدا المحب اذ قلت ذلك علمت ان كلام الشريه هم حذقت
 المراد من علم انهم جعلوا من لام التبيبي اللام في قوله زيد
 واللام في نحو سبقا لهدو وجعلوا الاولي لتبيبي الفاعل
 والثانية لتبيبي المفعول قالوا هي ومحروها في حذوق
 اي ارا في لزيد ومعلق مجز وفي اي لزيد اعني فالسلام
 جملتان والاولى سبب جعل هذه اللام زائدة للتقوية متعلقة
 بالضمير والكلام جملة واحدة فقامل ثم رأيت الدماميبي

في بيدل

نقل

Copyrighted material

Copyrighted material