

عن ظاهرها على ما سياتي تفصيلا ولم عنينا والتا ولبنا يكون الا  
 مضافة محضه فقول جعلها غير محضه بقية النظر من التا ويل  
 ووجه كونها غير محضه من جهة المعنى مع عدم الاضافة كما مر  
 كقول علاء بن نافع المحجج ان البيت وجوه لمن اضافة  
 المعنى اليه فلا سبه بعد تلبس العلم وادفائه الي الضمير اضافة  
 محضه من غير تاويل كما ذكره الهمامي في الاضافة  
 اي الي الضمير وقولنا في القاء مقام الضمير في الاضافة  
 بالوصف فان ذلك مما قيل بين ظفر في كلامه تناف لا يتخفا  
 اول كلامه ان خلق الصفة هو الف ميم واقتضا آخره  
 انه الموصوف من اسم الزمان اي الميمه نحو يومه  
 انما يستظهر عند واحد من اضافة العام الي الخاص كقوله  
 الخلف الثاني بالجملة المضاف اليها القام مقامها التوحيب  
 وهو انما يقع على اضافة اذ الزيد اليه زمن ما لا يخصص  
 المدة المحدودة بطرفي النهار والا كان يجب تفصيل قدره  
 اول الكتاب في الكلام على التوحيب فراجعه فقلنا في باب  
 نفاه فقول طرد الميمه والضمير اليه سلبه والضمير  
 في غيرها يرجع الي الناقصة التي تحتها الشاعر تصديقه  
 في عند الهمامي المستظهر والضمير اليه في الجملة في النسخ  
 باسم منصرف الجملة والسلم بالفتح معرفة والفارس اسم السهم  
 اعم من غيره المستطاع الظاهر اضافة الملقى الي المعتبر  
 معني كونه ملقى ان المعنى يبين فتم جوده كما حرق الزايد  
 ومنه من مثله في الظلمات اي كمن هو في الظلمات  
 مثل الجثة التي وعد المنفوت فيها انهار الاله اي الجثة

تقلت  
 السلام

التي

Copyrighted material