

اي استند امواجر لما قد كان ابي كالج الذي قد كان والمفارقة  
 بين المستند والمستند به لا بد ان يرد اعتبار اختلاف صوت  
 التركيب او عيان العرف لا يثبت زمانين ووجه الشبه  
 كون كل بالمضيق وفي ابية قوله كما كان في دفع توهم ان هذا  
 جرد يبيح في اخره المضيق في ط ابي لتفويت  
 المعطوف عليه دلالة على المحذوف مما تلا ابي لفظا وحي  
 لما علم قد عطف الصلة جارية على غير من هب له  
 توهم مضارع اصله تتوقد مع ان المحذوف اوله وينكر  
 الفتي مفعول كان لئلا يلزم انه علة للمحذوف ابي وانما  
 جعل المحذوف محذورا بالمضيق المحذوف لا معطوف على امر  
 او الجز لئلا يلزم العطف على مفعول ابي وذلك ممنوع  
 عند بيوتية ومن وافقه والعللان في البيت المشافي  
 اذ ومثلا والمهولان في جلم ينكره الفتي والمعطوف  
 على الجيد المشدوعلي ينكره الفتي ياتيه الفتي من  
 المشروط ابي العطف ومماثلة المحذوف للمعطوف عليه  
 وعدم الانفصال الابلاديه نفي ان الاضافة في قول الم  
 في ط ابي للمجنس كالجيدون عطف قاسمه  
 اللوفيون ابي اهدتم عدي السليل على هذا المحذوف  
 استحال ان يكون الفتي نفس القبيلة اذ هو واحد  
 منهم وموال العاطف المفصول بغير لا تقبل اسم انه  
 مقبوس عند الكثرين كقراءة ابن حازم في التوضيح  
 هي مخالفة للقبائل من وجه اخر وهو ان المضيق

ليس معطوفا بل المعطوف جملة فيها المضيق ابي عرض  
 الاقتران المراد بالعرض بالنسبة الي الاقتران ما عرض وصور وان  
 كان يقينا واخبار التعيين به للمعنى كقوله فيكون المذكور دليل  
 المحذوف فيبقى الاول ابي حال الاول وفعله كالم فب  
 المفاتيح بين المشبه والمشبه به مما مر ووجه الشبه  
 كل بالمضيق اذ ابي يقف على اذ يقف الاول بالثاني او العكس  
 بحرف عطف ابي على ذلك الاول ولو يقف الثاني على  
 وجه اخر واصله ابي اضافة المضيق المعطوف معطوفا  
 على المضيق في مقام اضعيف اليه الاول كقوله مثلا واذا  
 من حسن الضمعي الي مثلا في لفظا ومعني لان ذلك  
 اسمان صميم السنان ياتى ابي المنادي محذوف ابي  
 باقوم ومن اشقنا مينة ونحوه ان تكون موصولة وهي  
 المنادى فلا حذف في هه ما يبيح وقوله عارضا ابي سجايا مقترضا  
 ونوله اسدي ابي او فقي يطوره وقوله بيت ذ راغيب  
 صفة ثابتة لعارضا والاسد مجموع كواكب على سور  
 الاسد والذراع مجموع كواكب نيرين من كلهما القمر  
 والجمجمة اربعة من كل من كلهما ابي الفخر قال السبوطي  
 قال ابن يمين في كلف الشاعرا سجايا اعترض بين  
 نور الذراع ونور الجمجمة وهما من انواع الانعام  
 وانواع اهل الانوار ذراعي العين والنور للذراع القوي  
 لا كثر الكما في الاسد وفي الشمس فقولته خرج منها  
 اللؤلؤ والمرجان وانما خرج من احد هه ا ه ونقل الدماميني  
 عن بعض شراح ابيات الفخذ ان قصده وصف ملامحه

ليس