

فعل الميموزنه فوا وقولهم  
 المعديه / به الفعل المعدي وقوله من ذي ثلاثة اي من فعل ذي ثلاثة  
 حال من الضمير في المعدي ومن تعديضه اي حاله كونه  
 بعض الافعال الملائية وهذه الافعال من جوار البعض من  
 ابتدائية والتقدير حاله كونه الفعل المعدي مستقما من  
 مصدر فذره ثلاثة قال يفتح والمبعض نقل عن  
 منه ما دل على صناعه نحو عبد الرب واليه اي فان مصدره فوا  
 تكسر الفاعل ما يوفد ما باق وفي كونه صناعه نظر سمو  
 كانه مفتوح العين في اي وسمو كان مفتوح العين ثم يحذف  
 كضربه او مفتوح الفاء كعدا والعين كباغ او اللام كمن او  
 صناعه كذا ورموزها كاطل او تكسرهما اي وسمو كان  
 مكسورهما صيغى كما مثله الشئ او مفتوح الفاء طوي او العين  
 كخاف او اللام كفتى ففتح الفاء وكسر النون اي لزم جنده او هذا عفا  
 كس او رموزها كامن وفي النسخ ان الفاعل على فعل المفتوح  
 العين وفعل المكسورهما اللزوم واما مضمومها فلا يكون الا  
 لام كما ياتي قاله كدسيويه والاضغيت وذعب الفاء  
 في اي يجوز القياس عليه وان سمو عن دما ميمي باير فعل  
 اي فقياس مصدره موازن فعله او فاعل من مصلحه موازن  
 فوا وهو الملقب بقوله الشئ قياسا او مقلا اي باقتسامه  
 الثلاثة كوجه وعود وعين وكجوهي الحقة من عقق  
 او جزئ فانه القالب على مصدره النسخة استار بالضمير بالفعال  
 الي ان الفاعل اماره القياس كما ان عديم اماره عديم وهذا  
 او بهما نقله البعض عن البيهقي واقدح لون بين الزرقه

والحق

والحق فسرهما في القاموس بالقهيه بضم القاف وهو بيان  
 فيه كدح وبالجملة بضم الدال وهي السوداء وبالفتح المشوية  
 سودا والقدرة لون الغبار ولم يذكر في معنى الكهيه  
 ونقل البعض عن النسخة ان الكهيه بيان في كدح  
 وهذا النقل ان صح كان ذكر القصد في ذلك في عهد العباد  
 ينكره فيه واستثنى في التوضيح انه واستثنى ايضا الى ان  
 ما فيه علاج ووضع على فاعل قهيه من مصدره فعود كخدم  
 وسعد ولصق قال وهذا مقتضى قول سيويه وقد نقل عنه  
 القهيه قهيه الفاعل اي تكسر الفاء كولي عليه  
 ولانه عداه بعلي ليصير التمثيل اما القهيه بنفسه نحو ولي امره  
 فليس مما نحن فيه لان الكلام في القاصد في التنقيح قاله  
 المصنف ولم يقل الاول اي لعدم سماع مثال تخصصه او اتفقا  
 بتثنية الولاية فانه الولايات في معنى الحرف فانه ذلك اي كونه المصنف  
 القديسي فيما دل على صفة اولاية فعاله وقوله في فعله اي الازم  
 مثل فقد حاله من الضمير في الازم وقوله كذا معطوف عليه  
 باسقاط العاطف اذ لوجه التقيد المبالا بغير عطف واساره  
 الي انه افرق بين العجج والمعتدل لكن الكثير في مقول العين  
 الفعل او الفاعل او الفعل بكسر القاف في الاقربين لتمام صوما  
 وصيما وقيام فاما وياح نياحه وقول الفاعل كفايت الشمس  
 غيبوا بخلاف معتد الفاعل واللام كذا او المصنف كمر وقوله  
 باطرا دحال من المستل في اي مستوجبا اي مستحفا  
 او فعلا اخذ من قول الفاعل وسما بسبب صوت الفاعل  
 كاي اي الازم وهو الذي يعني امتنع المتدري وهو الذي يعني