ويحتمل ان عاد فعل من العود وله جار ومجرور وعليه فان ارجع الضمير
المستتر للسماع والبارز للغير مما مر كان في العبارة قلب وان عكس
فلا نحو كذب كذابا بالتشديد بعينهما مع كسر الكاف في الثاني
نحا لا بكسر الفوقية والحاء المهملة كما قاله الدماميني م
رمينا بكسر الراء وتشديد الميم والياء مع كسر الميم م واطمان
طمانينة والقياس اطمينانا لان اصل اطمان اطمانن كاستخرج
فادغمت احدى النونين في الاخرى قال الدماميني وظاهر كلام
سيبويه ان الطمانينة والقشعريرة اسمان وضعا موضع
المصدر لا مصدران قيتلا لا فبتلا لا بنافي شذوذه كونه الاصل اذ كرا قيتلا لا
ما يبيح الاصل حتى بعد النطق به شذوذا فاندفع ما للبعض
تبعا للشيخنا يجي المصدر اي عند غير سيبويه فقد نقل
صاحب المصباح عن بعضهم ان سيبويه ينكر مجي المصدر
على مفعول ويؤول ما اوهم ذلك قليلا اي فيقتصر فيه
على السماع نحو جلد جلدا او مجلودا في القاموس جلد ككرم
جلادة وجلودة وجلدا ومجلودا اي قوي لم يتركوا لعظامه
لعظامه الخ هذا البيت من الكامل الذي استعملته العرب مخمسا
شذوذا ان لم يكن سقط والاصل لم مثلا لم يتركوا من هجرهم
لعظامه الخ وعلم بيان المرء اي علم منطقه الفصيح
اي فقد لا فتيه انه لا داعي الى جعل مثالا في البيت بمعنى
قتالا بل المعنى على كونه اسم مفعول اظهر نحو فلج قال الجاعلم
ان فلج بفتح الفاء واللام يفلج بكسر اللام وضمها فلجا بفتح
الفاء وسكون اللام يأتي بمعنى شق وقسم بالفلج بالكسر
وهو مكيال معروف وظفر وغلب ويقال افلج برهانه اي قومه

واكلام

وانظهر واما فلج يفلج فالجا الطرب بطربه طربا فهو للانفراج بين الثنايا واما
بضم الفاء وكسر اللام فهو فعل ملازم للبناء للمجهول معناه اصابه
الفالج وهو استرخاء احد شقي البدن لانصباب خلط بلغمي تنسد
منه مسالك الروح كذا في القاموس وغيره ولم ار فيه ولا في الصحاح
ولا في المصباح ولا في المختار الفالج مصدر الفلج مطلقا فانظر هو له
مصدر الفلج بأي معنى لفلج والاقرب انه لفلج المبني للمجهول وقد
مثل في المصباح لمجي فاعل مصدرا بقولهم قم قائما اي قياما
بالناي بفتح النون وسكون الهمزة اي البعد وفعله عم لجلسه
مقتضى ما مر في باب اعمال المصدر من ان من شروط عمله ان يكون
غير محدود بالتاء فلو حد بالتاء لم يعمل ان فعله التي للمرة لجلسة
ج من المصادر ويكون لجلس مثلا مصدران احدهما دال على المرة
وهو جلسة والثاني لا دلالة له عليها وهو جلوس ثم فعله
التي للمرة انما يكون لما يدل على فعل الجوارح الحسية كامثلة
الناظم والتي لا ما يدل على الفعل الباطني كالعلم والجهل والجبن والبخل
كا او الصفة الثابتة كالحسن والظرف وفعله لهيئة اي
لهيئة الحدث والحدث وان استلزم الهيئة لكن فرق بين
الدلالة مطابقة والدلالة التزاما قاله سم وفسر الجاربردي
الهيئة بالنوع ومحل ما ذكر اي كون فعله بالفتح للمرة وبالكسر
للهيئة اذا لم يكن المصدر العام اي المطلق الصادق بالقليل والكثير
والخالي عن ارادة الهيئة وده في قوله لم يكن الخ المصدر المطلق
الذي على فعلة بالضم كالكدرة فيفتح للمرة ويكسر للهيئة كما قاله
ابن هشام وقياسه كما قاله سم ان ما على فعلة بالفتح يكسر للدلالة
على الهيئة وبالعكس وهو المتجه وان نقل عن بعضهم خلافه

Copyright © King Saud University