ومنه اي من بنا اسم المفعول وجعله بازا المقصود
من الثلاثة فمجراها ومرسماها مختلفان الثلاثة كما في البيضاوي
وان قصدهما الدلالة على احتمال الزمان والمكان وممزق مصدر
وممساة ومصبحنا اسما زمان

اسنية اسما الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة بها

اضافة اسنية الى اسما
للبيان اي اسنية هي اسما الذوات الفاعلين واسما الذوات
المفعولين وغلب الفاقارها على غرم مجمع بالياء والتوقف فانه قع
ما اعترض به وقوله بها اي باسما الفاعلين كظاهر القلب واسما
المفعولين كمحمود المقاصد فالضمير راجع الى اسما الفاعلين
والمفعولين هذا هو المتبادر من الترجمة لكن قضيته
كلام التوضيح وقوله المم بعد الصفة المشبهة بلم
الفاعل رجوع الضمير الى اسما الفاعلين فقط وهو الموافق
للمعروف فتامل كفاعل صع اسم فاعل اي صوعا كصوغ فاعل
في الهيئة او حالة كون اسم الفاعل كفاعل في الهيئة قال في
التسهيل وربما استغني عن فاعل بمفعل نحو جب فهو جب
وعن مفعل لفاعل نحو رابع الغلام فهو يافع واورق الشجر
فهو وارق اهـ بزيادة الامثلة من السامين من ذيل تلاكم
اي من مصدر فعل ذي ثلاثة ليجري على الصحيح ولما كان هذا
باطلاقه يشمل فعل مضموم العين وفعل مكسورها اللازم
فيهو كثرة مجي اسم فاعلها على فاعل مع انهما ليسا كذلك
دفع هذا الايهام بقوله وهو قليل الخ مفتوح العين اي
حين العلة واعترض به عن عدني كرضي بمعنى نفدني وكلام
المص وانم يحمله لكن يستفاد من التقييد ان من هذه

المادة

المادة فعلا غير مفتوح العين ففيه قابية فحصل الجواب عن
اعتراض البعض وغيره بانه لاحاجة اليه على انه سافط في بعض النسخ
فيقال عذ الماخ اعلم انه وقع هنا اختلاف في النسخ
فبعض النسخ هكذا الازما كان كعذ الوادي بمعجمتين اي يسال
فهو غاذ وذهب زيد فهو ذاهب وسلم فهو سالم وفرس الفرس
فهو فاره او مقعد يا خو مقعدة فهو مقاعد وركب فهو راكب اهـ
ولا اعثار على هذه النسخة فمن لو قال او مقعد يا خو عذ الصبي
باللبن اي ربا فهو غاذ ومضرب اخ كان فيه اشارة الى ان قول
المص كعذ امثال سال الكل على المقدر به واللازم فيكون رمز من
المص الى التقسيم وبعض النسخ هكذا الازما كعذ الوادي
بمعجمتين مفتوح العين بمعنى سال فهو فيقال
عذ الماء فهو غاذ وذهب زيد اخ ويرد على هذه النسخة انه لا
حاجة الى قوله مفتوح العين كما مر مع الاعتذار عنه ولا الى
قوله فيقال عذ الماء وبعض النسخ هكذا الازما كعذ الوادي
بمعجمتين مفتوح العين بمعنى سال فيقال عذ الماء
فهو غاذ ومنقد بايهما بمعنى رتي فيقال عذ اطفاله باللبن
فهو غاذ وهو قليل اخ ويرد على هذه النسخة ما ورد
على النسخة الثانية وكتب البعض على هذه النسخة
فاعترضها بانه كان الاحسن في صوغ التركيب ان يقول
كعذ ابمعجمتين لازما بمعنى كن او منقد يا بمعنى كن
ولا يخفى ان صوغ التركيب بحسب بتقدير كعذ ابعد
قول ومنقد يا فتفطن وقوله يقول فره الفرس يفرة
بضم الراء فيهما فراهة وفروهة وفراهية بالتخفيف

Copyright © King Saud University