

مما فيهما اذا دخلت على ذي المعجز وهو زيد وقد لا يوق بعد
 المرفوع بشيخي اي احقصارا وذلك اذا تقدم على المفضل على الفعل
 كما في مثال الا وكذا اذا تقدم ما على المفضل على الفعل فيما يظهر كما
 في ما رايت كزيد احسن في عينه الكرامة فنضار البعض على الاول
 فصور وراي بصيرة على الظاهر والكاف السميحة واحسن حال
 من جرد وكان على ما قاله البعض ولبزير عليه جي الما ان المفضلان
 اليه بدون شرط فظاهر او كعيف واحسن صفتان اي هنا محذوف
 ويصح غير ذلك وقالوا ان ابي فادخلوا في اللفظ على المفضل
 عليه وهو ملا سبعة كما بينه الشئ فهو كقولك ما رايت رجلا
 احسن في عينه الكرام عن زيد لکن محذوف عن في هذا
 التركيب على المفضل عليه حقيقة وفي ما اعد احسن به
 الجليل من زيد ليس المفضل عليه لانه حقيقة ولهذا ذكر
 الشئ هنا ولم يكتب بقوله انا وقد حذف الصمير الثاني انما فيهم
 من حيث ان الجمل من زيد كان عليه انما حسن لان المفضلان
 بين الجمل ونفسه باعتبار ان يقال له اعني الى ذلك يعلق بزيده
 لانا نقول على من فيه يكون بزيد حال من محذوف كما في نظاير
 ولا حاجة الي ما نقله في او البعض عن اللقاني واقره من
 التكلف ويشترط ان يقال في الحديث ومثال الناطق الا في ما رايت
 احب اليه المفضلان فيه مضموع من فعل المفعول فقيم شئ قد
 من هذه الجهة الاعاقر من جعل المصوغ منه مقبسا عند من
 اللبس وكذا من جهة مضموعه من اربع على التلافي ان كان من احب
 الرابعي فان كان من حب التلافي فلا يصدق وفيه الا من جهة
 الاولى وهذه ابعاد ما في كلام البعض من الموازنة اولى

يبني

فيه سكتا ومن جهة انه لا فعل له لانه معني احق ولم يستعمل في هذه
 المادة فعلا بعد المعنى لانه الفعل المستعمل هنا ولي يمتي قوله او يتبع
 وبهذا ابعاد حسن قوله وميتي عاقبة فعلا ولم يقارن قوله والفعل اليل
 نحو مثل هذا الفادح يحتمل نقله عن بيتي قال البعض وبياز عه
 قوله انما لا يتعد في المراد انما هو اي حيث قيد الفعل بالذي
 بني منه افعلا ويصوغ بان القيد يعني على الفاعل فتدبر انما
 امتنع نحو في المثال الاول عدم مسبق النفي وفي الثاني
 عدم كون المرفوع اهنيا بعيدا كما بدت من فابية افعال من الالان
 على التقصيل وعلى الفرقة كما يوجد مما بعده الاتي انك لو قلت
 ان هذا متعلق بالمثال الاول وقوله وكذا القول ان متعلق بالمثال الثاني
 كلام مفعول ليسن لتقنم معني يفوق وعلى الفرقة
 في الثاني لان من فيه مضارع حسنة اذ افاقه في الحسن فهو منه
 وافعال الفاعل لا زمنة حيث تقوى الله التي التقصيل او رد
 عليهم سم انما المثال المشهور يبعث في انه بصورتين نقصت حسن كالمين
 الرطبة حسن كل عين زيد ونسأ وها والمراد حب المقام الاولي
 الثانية كما تقدم ومثله ما رايت رجلا احسن منه ابوه واذا عدي بالفعل
 فها صدق التركيب لانه بالاولى وثم ان زيادة حسن كالمين الرجل
 على بعد والمقام بعين الاولي فالتركيبية مستوية في المعنى واخبر
 فيها بافعال او بالفعل فالجمل بقوات الله التي التقصيل في احدها
 دور الاخر حكم على غير هذا من الوجهين يعني ان يكون مضارع
 حسن اللازم موكوته مضارع حسنة اي فاقه في احسن منه
 اي الجمل ويطرح بحسب حاله من جرد من اي حاله لانه طلب المثل ذكر
 اجمعوا ان بنا فيه قوله واخبار بعضهم ان الان يقال لم يقيد المص