

وقيد بسا ويقوم العبد حتى لو كان في الاول الاثر مثلا ليرجع عليه لانه لا يخرج من الثالث **قول** لير
سوا لانه خلا لثبوتها ليرسق بخلافه لثبوتها لانه لا يخرج من الثالث **قول** لير
عمق الاول ليعمل الفواع عن العنق باعتبار ان المشايخ لم يروا في الدار باعتبارها لغزات الخيل ولما
قال لثبوتها لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج من الثالث **قول** ولا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
الحاصل ان عتق في حقه سبعا الا والى الرق لانه عتق عليه السعابه والمستسبح ما كتب
والكاتب عتقها في عمله ذرهم وعقدتها يتغير من يراه الى شغل لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
مجانا لانه يخرج من الثالث وعتقها في الاخرين ليرسق له الا بالثبوت ووجوب السعابه
في بلى فتمت من العبد لانه لو كان موصلا فلان لا يثبت فيما ادا وبع الاعناق اذ لا يحل
منفقا مما يجامع سكوت **قول** وقد يدخل من الخيل الخيل المتخاطفة ما لو ادا وان
وعدت في موضع خبر المبتدأ او جزا الشرط او نحو ذلك كما لو ادا وعتقها بها وذلك
العتق والاداء او بعد الخيل بها في حصول مضمونها اذ لو ادا او نحو ذلك الرجوع عن الاول
والاصراب واما الرهانه على العنق اعتبارا بعضه في الاول لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
الى العنق ولو ادا ليرجعها ولا يرد لها **قول** وانما يخرج لاداءه في الاخرى الاول
هنا حرمه مطوق العتق ما لو ادا في عتقها خاصة بالقطع بان مثل استيطان وطالوس
عتق المفرد والاحاقه ان يقد بر المبتدأ في الثاني **قول** لا سعة برئانه لانه خلاف
الاصل فلا يصار اليه الا عند الضرورة **قول** او يقد بر ماله عتق على قوله ليعمل
قوله لا ينفذ برئانه على ما ذكره المصنف يعرف بالناقل ولا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
محوها في ريد ونحوها لاجابة اليه لان المحل المستفاد من جامع كل من يعلقه بالمتعددا
وقد اجمعت على ان عتق المفردات دون الخيل وقد عتق في سبيله بزيه بلو صو
قول لانها اذا اردت عتقها لكونها احاد ركان الدين ولا يرقي جعل المارضا
له تعالى بمرضه الى العتق لكونها من الله ولا يد في العباده المحضه من يديه ونحوها
من عتق الاداء او يقد بر ماله عتقها بغيره وهذا مفقود في الصبي فلا يلزم من اهل العبادات
المحضه وقد يقال انه لو اذن اهلها لما صح ما به وصلته وصيابه فالاولى ان يقال اهل
طاهر والبر صريح العباده عليه واجتازت العباده المحضه عن صدها الطر والعتق
والراجح ان يقد بر ماله عتقها **قول** يمكن ادا الويل عتقها عن يده لرواها العبادات انما هو لغيره

ثبوت
ليرسق

عن الاول

عن الاداء نظرا له ولا يخرج من الثالث لانه لا يخرج من الثالث **قول** لير
كاملين صالحا ليعمل الفواع عن العنق باعتبار ان المشايخ لم يروا في الدار باعتبارها لغزات الخيل ولما
قال لثبوتها لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج من الثالث **قول** ولا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
الحاصل ان عتق في حقه سبعا الا والى الرق لانه عتق عليه السعابه والمستسبح ما كتب
والكاتب عتقها في عمله ذرهم وعقدتها يتغير من يراه الى شغل لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
مجانا لانه يخرج من الثالث وعتقها في الاخرين ليرسق له الا بالثبوت ووجوب السعابه
في بلى فتمت من العبد لانه لو كان موصلا فلان لا يثبت فيما ادا وبع الاعناق اذ لا يحل
منفقا مما يجامع سكوت **قول** وقد يدخل من الخيل الخيل المتخاطفة ما لو ادا وان
وعدت في موضع خبر المبتدأ او جزا الشرط او نحو ذلك كما لو ادا وعتقها بها وذلك
العتق والاداء او بعد الخيل بها في حصول مضمونها اذ لو ادا او نحو ذلك الرجوع عن الاول
والاصراب واما الرهانه على العنق اعتبارا بعضه في الاول لانه لا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
الى العنق ولو ادا ليرجعها ولا يرد لها **قول** وانما يخرج لاداءه في الاخرى الاول
هنا حرمه مطوق العتق ما لو ادا في عتقها خاصة بالقطع بان مثل استيطان وطالوس
عتق المفرد والاحاقه ان يقد بر المبتدأ في الثاني **قول** لا سعة برئانه لانه خلاف
الاصل فلا يصار اليه الا عند الضرورة **قول** او يقد بر ماله عتق على قوله ليعمل
قوله لا ينفذ برئانه على ما ذكره المصنف يعرف بالناقل ولا يخرج من الثالث لانه لا يخرج
محوها في ريد ونحوها لاجابة اليه لان المحل المستفاد من جامع كل من يعلقه بالمتعددا
وقد اجمعت على ان عتق المفردات دون الخيل وقد عتق في سبيله بزيه بلو صو
قول لانها اذا اردت عتقها لكونها احاد ركان الدين ولا يرقي جعل المارضا
له تعالى بمرضه الى العتق لكونها من الله ولا يد في العباده المحضه من يديه ونحوها
من عتق الاداء او يقد بر ماله عتقها بغيره وهذا مفقود في الصبي فلا يلزم من اهل العبادات
المحضه وقد يقال انه لو اذن اهلها لما صح ما به وصلته وصيابه فالاولى ان يقال اهل
طاهر والبر صريح العباده عليه واجتازت العباده المحضه عن صدها الطر والعتق
والراجح ان يقد بر ماله عتقها **قول** يمكن ادا الويل عتقها عن يده لرواها العبادات انما هو لغيره