

ولأن تركه لو رتبا عيا حزين من برهم فقرا بالنص ورتبا الفصل حكم الضرر الحزن وهذا السهم  
وقه الا انها سعت في جوار المانع كالظلا ويعني ان الضرر الحزن قد يسحق المانع الحلال الهلبيته  
كالظلاق وتوجهه في جوار المانع كظلاله فصل ما ذكرنا الا هديه بنوعها ما شرح فيما مضى  
عليها فربما ما او احدهما او يوحدهما في فصل حكمها وهو ان العوارض جمع عارضات على ما ذكرنا  
لربما الصفات الكائنه كما قال السامع من عوارض اليبغ والواريد بالعرض الطرمان والحديث  
بعد لعدم رتب في الصغر الصغر العيب م العوارض نوعان سماويه ان يربط للعبور بها  
احبار والاسباب ومدتسه ان كانه دخلها بالاسباب او يربط ان الهيا والسمويه الاشر  
لغيرها واشتد ما يربط منته وهاجر عثر الحنون والصغر والعنه واللسان والنوم  
والاعمال والربو والمرض والحض والنفاس والموت والمجنون احتلال الفقه للمهم به  
المور والحسنه والصفحه المدركه للعوارض ان لا يظن لها رها وسعها لافعالها اما لفصل نجعل  
عليه ذماعة في اصاله الخلفه واما الخرج من ارجح الدماغ عن الاعمالك بسبب خط او افه  
واما لا سنبهلا السطان عليه والثا الحيات الفاسده المحدثه فصح ويعرفه من غير  
ما يصير سببا **فصل** لما كانه في الحنون العكره التي بها يمكن من اثبات العبادات  
على التمر الذي اعتبره الشيخ وبما عفا العدره سبغ الا هليه سدق وجوب الادا فصح  
بغير الوجوب **فصل** لكنهم قالوا الحنون انما يتبدل وعبر عنه وكل منهما اما اصلي ان يبلغ حوبا  
او طاريا بعد اللوع والحمد مطلقا مسقط للعبادات وصبر الممدان فان طاريا ويستسقط  
استحسانا الوجه الاول الخاطا في النوم والاعمال كما جمع في حارضا في السؤل الاستدلال  
مع عدم الخرج في احكام الفضا لما في انه لا ينافي في اهله نفس الوجوه لتمامه  
بدليل انه رتب وعلما الارث والمثل من باب التولا به ولا ولاه بدون الفضا الا  
انه اذا سقى الاقا حقا وعقد بلور الخرج في الفضا بعد الوجوه للمالك  
ان الحنون اهل التواب لا يبع مسل بعد الحنون والتمسك سائب والنواب من احكام الوجوب  
ملون اهلا للوجوب في الجملة ولا خرج في محاب الفضا فملون الادا باننا بعد رتبوه  
في الموت ورتابه بعد الموت هذا اذا ان الحنون العبر الممتد طاريا واما اذا اصابها  
فقد رتب في يوسف مسقطنا للاسقاط على الاصل او الاستداد وعند محمد ليس مسقط  
بنا للاسقاط على الامكان فقط ولا خلافه في ذلك لئلا يربط مدون على عكس ذلك

المسويه

السويه من الاصل والطار عيا سارا لحدتها الاصل في الحنون الحدوث والطران اذا السلاية  
عن الامات في الاصل الحبله فملون صالة الحنون اسارا عا رصا فليق الاصل وهو الحنون  
الطارى وانها ان رد الحنون بعد اللوع ذلك على حصوله كان الامر عاص على اصل الخلفه  
لا لفصلان جعل عليه ذماعة فان مثل الطاري وجهه العرفه ايضا عند احدهما ان  
الطران بعد اللوع رتب حابا لغيره ورجعوا عند عدم الاستدلال الحيا فاسارا العبادات  
كلاهما اذا بلغ نحو ما قال فان جعل حد الصغر فلا يوجب فاصص وانها ان لا يربط  
ملون لاقه في الدماغ مانعه عن قول الجمال فلو انما اصليا لا يقبل الحاق بالعدم والطارى  
فلا يرض على محال بل للوجوه وافه ملحق بالعدم **فصل** ثم الاستدلال في الصلوه يعنى ان  
الاستدلال عياره عن عواقب الامتنه وليس له صلوعين معدروه بالادنى وهو استنبو  
الحنون فطيقه الموت وهو النوم والليله في الصلوه لانه وقت حسن الصلوه وتجميع الشرف  
الصورة حتى لو افاق بعض ليله محله لفضا وقيل الصحيح انه لا يحك اذا الليل ليس في الصلوه والحنون  
والادافه فيه سوام استرطوا في الصلوه المدار لما كانه الكثره محقق الخراج ان الجماعه  
وتكرار نصير الصلوات سنا ونها اعتبار الوقت اقامه السبب الظاهر عن الوقت مامر  
الحكم سببا على العباد في سقوط الفضا ولو خرج الطلوع واما في النوم الثاني في الصلوه  
بحد الفضا عند مجده لخدم بكر حسن الصلوه حنه ليرض الصلوات سنا وعدها لاجب  
لتكرار الوقت رباده على النوم والليله حسب الساعات وان ليرد حسب الواجبات  
وليرسرتوا في الصور المدار لان من سرتا المصير الى لما كيدان لا يربط على الاصل وطيقه الصوم  
لا يدخل الاضطرار عشر شهره فمضت التبع الاصل ولا يربطنا زياده ان يربط في عسلا الحيا الوضوء  
نا ليدل للعرض لان السنه وان كثر لا يملك العرضه وان قلت فضلا عن ان يربط عليها  
والاستدلال في الربوه باسباب الجول لانه كثر في نفسه وعند في يوسف في روايه  
هسام عنه بقاء الا كثر مقام الكل يسيرا وتحصيفا في سقوط الواجب **فصل** وذلك  
لا يكون حرا لان الحنون انما يربطه ويضع في محله وتصدر عن اهله ثم لا يبعد حله  
نظرا للصبي والولي فاعار الحنون الاستقلال اذ اعلم لغيره رده وهو الاعتناء بخلاف  
امانه بغيره لاجل نوبه فانه يبع لان الاعتناء ليس رده له ولا سرتوا وهذا نظر الخواص  
عائفا لان غاية امر البع ان يحرم حمله الاصل فاذ لم يربط بنفسه لخدم صلاحه لئلا يفعل

المسويه

اعني حسن الصلوه ما شئت

انما هو

لغيره