

وذكر في المعنى ان غايته المناخر على ان يقف فيه النائم في الصلوة ينزل الوضوء والصلوة جميعاً أما
 الوضوء فالصلوة العزيم العارون بين الوضوء والمقطه وأما الصلوة فلان النائم فيها بمنزلة المستيقظ
 وعن في حقيقته بعد الوضوء والصلوة حتى فان لم ان مؤمناً وسعى على صلوته لا يفسد الصلوة
 بالهفته منى على ان فيها معنى اللام وقد زال ذلك بمرور الاحترار في الوضوء كالحال والحدث
 فانه لا يفتقر الى الاحتيار وقيل على العكس ولما في الهفته من معنى اللام حتى بانها من جنس
 العبادات صح فخرج مسله الهفته على الطال للوضوء عبادات الالهي **وسمى** ومنها الاعاء
 اعلم انه مدعت عن القلب بخار لطيف ساون من الطراف اجزا الاعديه سمي وجا حوايتاً
 وهذا فيض عليه فوه شري سرمانه في الاعصاب السارية في اعضا الانسان فيتنزه في كل عضو
 فوه ملو تماماً فيها وهي تنقسم الى مدره ومجردة اما المدره هي الحواس الطاهرة والباطنة
 على ما مر واما المدره هي التي تحرك الاعضاء او اركانها ليستبسطا الطاهر
 او ينقبض عن المفاصل منها ما هي مبدأ الحركة العقلية فيسمى قوس ستهوايه ومنها ما هي مبدأ
 الحركة في دفع المصار وسمى قوس عصبية والترعلق للمدره بالدماع والحركة بالقلب
 فاد وقعت في الفلز والدماع افة تحت سعة طال القوي عن افعالها واطهارها رانها ان
 ذ الاعمى هو مركزه وليس في وال لا العقل كالحون والاعم منه الانسا عليهم السلم من الاعاء
 فوق الوضوء في محاب كاجز الخطاب واطال العبادات لان الوضوء طبعه به لهن الوضوء
 حتى بعد الاطمان من ضروريات الحيوان استزاجه لقواه والاعاء ليس كذلك بل هو نشد
 في العارضية والارتباط القوي وتسلب الاحترار في الاعاء الشد لان مواده غلبه بطيه
 الخلل وقد تمتع فيه البسه وسطوا الانسا بخلاف الوضوء فان سبه لضا على كج لطيفه
 سرعه الفعل للارماع فلما يتبدد سفسه اوباد في بنيه ولفسه وفتح الاعاء ومدته لا
 سيما في الصلوة كان ما لها للبناء حتى لو اضعف الوضوء بالاعاء في الصلوة لوجز البناء عليها قليلا
 كان ودينها كلاً مما اذا اضعف الوضوء مصطفا من غير نعمه فانه كجول ان سبي على صلوة
 لان الصلوة بخوار البناء اورد في حديث القلب الوقوع **وسمى** ومنها الوضوء وهو في الغنة
 الصغف ومهارة القلب ونوم رقيق وضعف السخ وفي الشرح عجمي معني الشارح
 لم يحصلها الا لكثرها بعله الحرسل الشهاده والنقضا والولاية وسخ ذلك وهو حو اللينيندا
 معني له بنين جزا اللهم فان الكارما استنكفوا عن عباد الله تعالى والحقوا انفسهم بالهسايم

وهي تارة

بمنزلة

في عدم النظر والنامل في ايات الله للوجود خيراً واهراً الله تعالى جعلهم عبيد مملكين
 مستدين من اهل الميام وقد لا ينبت لرق على المسلم ان لا يحرم صار حقا العبد بقا على الشارح
 جعل الرضوخ ملكاً من غير نظر الى معنى الحد ووجه العقوبة حتى انه سقى رصفاً وان اسما واتقى
وسمى وضوء لرق لا يحتمل العزيم بان يصير المرصعة رفقاً وسقى البعض لانه الركن
 وسببه القهر ولا صورهما الجزى ولذا لا صوراً محاب العقوبة على البعض مشاعاً ولذا
 العوق الموي هو صمد الرق لا يحتمل الجزى بان يحق بعض العبد وسقى بعضه رصفاً لانه فيه
 تجزى لرق جزوه وقد يقال سلماً استماع عزيم لرق وان لا يسلماً استماعه بقا فان وصل الملك
 نقل الجزى نحو ان سلس السرخ للول حتى الحد منه في البعض وعمل العبد نفسه في البعض الاخر
 مشاعاً ولا ينبت السهاده والولاية وتحوذ الالهة لا لها لا يعقل العزيم ولا بها منبه على كل
 الاهليه معدم بر في البعض فان صل الرق والحرية منها ان فلا يحتمل احب ما له لا يد
 الاعلى استماع ان يكون الموصوف بالحريه بعينه موصوفاً بالرق ولا لا بل يد لال الخلل
 هما مشاعاً كما ان املك ريد يصف العبد مشاعاً فانه فلاحتمع فيه ملذبه ريب وعذابه
 ما عتبار الصبر **وسمى** وكذا الاعناء وحلف القائلون بعدم تجزى العيون في سحر الاعناق
 وذهب ابو يوسف ومحمد رحمهما الله الى عدم حرمة معنى ان اعناق العنق اعناق لكل
 لان العنق لا رما الاعناق لانه مطا وعه بقا لعنقه معقول مثل صيرته والبسر والمطافه
 هو حصول الشرح لعنق الفعل المعدي بمعوله وايز السبي لا رمله والعنق لسرخ تجزى
 انقافاً بين مملأها فكذا الاعناق اولو كحر الاعناق وان يقع من الحبل على جز دون جز لرم
 كحرى العنق ضروره والحاصل ان مجال الاعناق والعنق هو العبد وكحرهما اما هو
 ما عباد الحبل كحرى حدها كحرى الاخر وذهب ابو حنيفة رحمه الله الى ان الاعناق
 محزى فانه لا يستلزم العنق حتى لو اعنق البعض لست العبد حرية في البعض ولا في الكل
 بل هو رفقاً في السهاده وسابرا الاحكام لو ثبت العنق لست في الكل لعدم الحرى
 ولا سبب لذل للبع لصر المالم به مؤوقف في الحكم بالاعتق الى ان يودي لسعابه وسقط
 المملك بالهيه معنق وذ لان الاعناق ازاله المملك لا يصف للبول الاموجه وحقه
 في الرض هو المملك وهو محزى فكذا زالته كما ادا ما عصف العبد من قول المملك
 بالهيه يستلزم زوال الرق لان المملك لا رمله اذ الرق وانما ثبت جزا للكر وانما بقي بعد