

عطف عليه الحركات والسكنات فقلت الفرق ان العلامة هي الحركات والسكنات  
 البنائية وهي الضروف والفتوح والكسور والسلوك وذلك العلامة هي الحركات والحركات  
 الاعرابية وهي الرفع والنصب والحذف والجر وان الخلف الخار كان في المد والقوت  
 فعل ان تعرفه الاعراب بالاعراب الالهي من حذف سقط ما قبل انه رسم لانه تعريف  
 له بعلامته والحاصل ان العلامة وصاحبها متحدان ذاتا مختلفان اعتبارا الكسر  
 والاكسار والاعراب والجر **قوله** واما الفعل المضارع فحول الحركات الى وقل  
 النظر وغيره ما ذكره يوجب ابي فالرفع اصله بالفتحة وينوب عنها الواو والالف والنون  
 والنصب اصله بالفتحة وينوب عنها الالف والياء والكسرة وحذف النون والجر  
 اصله بالكسرة وينوب عنها الالف والفتحة والجر اصله بحذف الحركات وينوب عنه  
 حذف الحرف فحلتها الرفع عشرة علامة اربعة منها اصول وينوب عنها عشرة وستاق  
 مواضع التباينة مفعلة وهي سبعة **قوله** في النظر وارتفاعه وانصبه بالالف  
 البيت تحضينه وتضية كلام الشارع والان ههنا الاسماء معرفة بالجر والحرف للند  
 جزو في اثناء المسئلة بانها معرفة بحركات مقدرة عليها وكأنه نظر اول الصورة  
 الظاهرة وثانيا الى الصورة المعنوية وملخص ما ذكره في اعرابها عشرة مذاهب  
 بينها المراد وغيره قال واقرها مذهبها احدها وهو مذهب سيبويه والفاشي  
 وجهه والاصوليان انها معرفة بحركات مقدرة في الحروف المذكورة واتبع فيها  
 ما قبل الآخر للآخر والثاني وهو مذهب قطرب والرياحي والزيدي وغيرهم  
 انها معرفة بالحروف وقال الناظري في شرح تسميته ان الاول اصح والثاني في جعلها  
 واهلها عن التكلف وتقريرهما اقرار في كلام الشارع **قوله** فان الاعراب في  
 البناء اشهره تحسبي من ذوقه عندهم ما كانا نيا ومقابل الاعراب انها تعجب  
 بالحروف او بالحركات المقدرة في القول في رواية تحسبي من ذوقه عندهم

قدمه في الاعراب  
 توطئة في الاعراب  
 قال واما الفعل المضارع  
 لا كان في الاعراب  
 على الارجح ان له ثلاثة  
 انواع الى اخرى ص

وجهه والاصوليان  
 انها معرفة بالحروف  
 وقال الناظري في شرح  
 تسميته ان الاول اصح  
 والثاني في جعلها

مكافئها

والكافئها وصدور البيت فاما كراهة وسرون لغتهم وقائله منظورين تحسبي التفصي  
 ويعتد واما كراهة وسرون عذرهم واما التام فادخرت حبا نيا والساهل في ذوقه  
 ظاهر **قوله** هو ان اخرها حال الاضافة معتلة قيدا واخرها حال الاضافة لظهور  
 عليه فوان اخرها حال الافراد ما كاسياتي **قوله** ان ذواصله ذوقه ابي بفتح الواو  
 والياء اخره بوزن فعل بالترية وهو مذهب سيبويه وعند الخليل اصله ذوق  
 باسكان الواو وبالواو واخره بوزن فعل بالاسكان وقال ابن ابيساق يجتمع الوزنين  
 جميعا **قوله** بدليل قولهم ذوا بالياء لان الالف منقلبة عن با نظر للغالب من ان  
 معتل الالف بالياء الكسرة منقلبة بالواو **قوله** فحرفت الياء ابي نظر فيها والمخفيف  
**قوله** ثم الزوا ايضا فته الى اسير الجنس لانه ذكر وصلته الى الوصف به لا لا  
 تقول مررت برجل مال مثلا وشذت ايضا فته الى الضمير لقوله انها يعرف ذا  
 الفضل من الناس ذوة **قوله** وذلك مثلها ابي كونها مفتوحة لا بقيد النصب  
**قوله** فقلت يا في نسخة فسكنت فقلت يا **قوله** واما فواصله فوخر ابي بفتح  
 القاء واسكان الواو ووزن فعل وهو ما عليه سيبويه والخليل وذهب القراء الى  
 ان وزنه فعل بضم الفاء **قوله** بدليل قولهم في الجمع الخ قبل فيه وذلك الجمع  
 فرع الافراد والمبني فرع الملوك وقد توقف العلم باصالة ذلك الحرف في المفرد  
 والملكي على اصله في الجمع والمبني ونحوه يمنع الادراك توقف الفرعية  
 على ما ذكره توقف ويؤكد لا توقف علم وتوقف اصالة الحرف على ما ذكره توقف  
 علم لا توقف وجود فلتمت ترجمته التوقف **قوله** ولكنهم جزوا في غير الاضافة  
 الى غير ياء الملوك واخرها صادق الافراد والاضافة الى ياء الملوك في سبعة  
 في غير الاضافة وفي الاضافة الى ياء الملوك وهي اوضح وقال بعضهم يجوز ردها  
 في الثاني فيقال ابي بالتشديد وقال الشاعر فلراوي لا انساك حتى ينسبي

وقد سمعنا انها الى الظاهر  
 الكثرة والحرف وليس بخمس  
 كقولهم ذوقه ذوقه وفي  
 الحديث كالتحسبي وشمل ذواصله

Copyrighted by University