

جمع الجراد جمع جرد وهو المظهر **قوله** وهو كل موت بالثاء محذوف اللام غير ثابت التفسير
 أفاد به المصنف في نحو قوله لعمرك لئن لم يكن ليدبر مقدرته ما ذكره بعد كان
 المحذوف الفاء والخ ياء وروم لعمرك ما ينص بالثاء وشذوذك واخره ولا يخفى اسم البيت
 لذلك وشذوذك ولا يخفى شذوذك لانها كسر على شياة وشماة وشراة وشراة وشراة
 آخره لا يكون له ما لا يجمع بالواو والنون ليجوز ههنا لان ذكره جمع بذلك فلو جمع
 هو به ايضا لحصل الالتباس **قوله** كاوره الخ الا في موضع النار واصلا اي عوض عن
 الياء لها والفتحة عودا يلبس بهما الصبيان واصلا فتحة عوض عن الواو والهاء
 والظبية الطرف فظنية السبق والسهو طرفهما قال الشاعر اذ الجملة تحران بنالهم
 حد القباة وصلناها باهرنا والذرة الترف فلذرة الرجل ترفه والهاء عوض عن
 الواو في اولها لانها من الولادة وهما الذك والجمع لرون ولذات والرقية الدرهم
 والهاء عوض عن الواو في اولها لانها من الورق ذكر ذلك الجوهر **قوله** فيجعل
 اعرايه بالحركات على النون منونة قال المرادي ومن اصحاب هذه اللغة من يسقط
 النونين **قوله** قال الشاعر دعاني من جرد فان سينه لعين بناتيبا وسيننا
 مردا قاله الصفة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي ومعنى دعاني انك كافي
 من ذكره يخاطب به خيله ومن عادتهم ان يكون بصيغة التثنية كما في قول
 امرئ القيس تغائبك من ذكرى جيب ومنزل ونحو اسم البلاد التي اعلاها
 تهامة واليمن واسماها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية
 العراق والشاهد في سينه حيث اجراه محض حين في اعرايه بالحركات والذات النون
 مع الانفاضة **قوله** فاما كسرتون الجمع فانما يتبع الف ورك مع قوله واما فتح نون التثنية
 فلغة قوس العرب بين به مراد والذات بقوله في نون الجمع وقال من بكسر ونطق
 مع قوله ونون ما في والمخفي به بعكس ذلك استعارة اذ ليس الثاني عكس الاول

قوله كاوره الخ الا في موضع النار واصلا اي عوض عن الياء لها والفتحة عودا يلبس بهما الصبيان واصلا فتحة عوض عن الواو والهاء والظبية الطرف فظنية السبق والسهو طرفهما قال الشاعر اذ الجملة تحران بنالهم حد القباة وصلناها باهرنا والذرة الترف فلذرة الرجل ترفه والهاء عوض عن الواو في اولها لانها من الولادة وهما الذك والجمع لرون ولذات والرقية الدرهم والهاء عوض عن الواو في اولها لانها من الورق ذكر ذلك الجوهر قوله في يجعل اعرايه بالحركات على النون منونة قال المرادي ومن اصحاب هذه اللغة من يسقط النونين قوله قال الشاعر دعاني من جرد فان سينه لعين بناتيبا وسيننا مردا قاله الصفة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي ومعنى دعاني انك كافي من ذكره يخاطب به خيله ومن عادتهم ان يكون بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس تغائبك من ذكرى جيب ومنزل ونحو اسم البلاد التي اعلاها تهامة واليمن واسماها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والشاهد في سينه حيث اجراه محض حين في اعرايه بالحركات والذات النون مع الانفاضة قوله فاما كسرتون الجمع فانما يتبع الف ورك مع قوله واما فتح نون التثنية فلغة قوس العرب بين به مراد والذات بقوله في نون الجمع وقال من بكسر ونطق مع قوله ونون ما في والمخفي به بعكس ذلك استعارة اذ ليس الثاني عكس الاول

من كل وجه بل الاول ضرورية والثاني لغة كما عرفت **قوله** عوين من غرينة
 ليس منها برفق الى غرينة من عوين عوفنا جعفر الوبي ابيك وانكرنا عانف
 آخره قالها عريف وفي نسخة بيان ابيه واراد بغير عوين بن ثعلبة بن
 بروع وعرينة بضم العين بطن من نخيلة والمخفي تراث من عوين منتها الى
 غرينة كما في قوله اهل البيت اسما في حوزة اليك والرعاف بفتح الزاي جمع زعنفه
 بكسر هاء وكسر النون واراد بها الادياء الذين ليس اصلهم واحد ابي وانكرنا الادياء من
 جماعة آخرين ونطق الزعنفه على التصدير والشاهد في كسرتون آخرين وكسرها انما
 يكون بعد الياء كما في البيت لا بعد الواو **قوله** وقول الآخر اكل الدهر حل وارحل
 اما ينبغي علي ولا يقيني وماذا اتبغى الشعر اوفي وقدر اوزت حلالا بعين قالها
 سحير بن ويثيل الرباعي والحسن في اكل الانكار وقوله حل اي طول ولا يقيني اي الدهر
 اي الخفني من وفي وقاية وفي نسخة بدل بتبغى تاري والشاهد في كسرتون
 الاربعين واعتز عليه بانك يجتمعا ان تلونه لكسر اعرابك بالانفاضة على لغة
 من اعرب ذلك بالحركة **قوله** وانشد علي بن حزم في استغنى عشية فما هي الا
 لومة وتقيب قاله حميد بن زهير حزن شهد حينئذ مع الكفار وقدم على النبي
 صلى الله عليه وسلم والمخوذ في الخفيف في البيت لحزفه واراد بالارزاقين ههنا في
 قطة يصغفهم لغتهم ما ارتفعت القطاة في الهوا ولغة فتح النون قيل لا تقص
 بالياء لقوله اعرف منها الجرد والعينانا ومعنى انهما ظبيان وقيل البيت مصنوع
 قاله ابن هشام قال المرادي وحل الشيباني ان ضم النون لغة يعني مع الف وعلى
 عن العرب مما خال الان الذي يجمع بالالف والياء كما فعله النظم مع ان الاول
 فيص على الغالب ولا يخرج اوه وجعل يجمع بالالف والياء كما فعله النظم مع ان الاول
 مدرك والثاني جمعه غير سالو والمدرك بالالف والياء اللذين انما يشير

قوله عوين من غرينة ليس منها برفق الى غرينة من عوين عوفنا جعفر الوبي ابيك وانكرنا عانف آخره قالها عريف وفي نسخة بيان ابيه واراد بغير عوين بن ثعلبة بن بروع وعرينة بضم العين بطن من نخيلة والمخفي تراث من عوين منتها الى غرينة كما في قوله اهل البيت اسما في حوزة اليك والرعاف بفتح الزاي جمع زعنفه بكسر هاء وكسر النون واراد بها الادياء الذين ليس اصلهم واحد ابي وانكرنا الادياء من جماعة آخرين ونطق الزعنفه على التصدير والشاهد في كسرتون آخرين وكسرها انما يكون بعد الياء كما في البيت لا بعد الواو قوله وقول الآخر اكل الدهر حل وارحل اما ينبغي علي ولا يقيني وماذا اتبغى الشعر اوفي وقدر اوزت حلالا بعين قالها سحير بن ويثيل الرباعي والحسن في اكل الانكار وقوله حل اي طول ولا يقيني اي الدهر اي الخفني من وفي وقاية وفي نسخة بدل بتبغى تاري والشاهد في كسرتون الاربعين واعتز عليه بانك يجتمعا ان تلونه لكسر اعرابك بالانفاضة على لغة من اعرب ذلك بالحركة وانشد علي بن حزم في استغنى عشية فما هي الا لومة وتقيب قاله حميد بن زهير حزن شهد حينئذ مع الكفار وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم والمخوذ في الخفيف في البيت لحزفه واراد بالارزاقين ههنا في قطة يصغفهم لغتهم ما ارتفعت القطاة في الهوا ولغة فتح النون قيل لا تقص بالياء لقوله اعرف منها الجرد والعينانا ومعنى انهما ظبيان وقيل البيت مصنوع قاله ابن هشام قال المرادي وحل الشيباني ان ضم النون لغة يعني مع الف وعلى عن العرب مما خال الان الذي يجمع بالالف والياء كما فعله النظم مع ان الاول فيص على الغالب ولا يخرج اوه وجعل يجمع بالالف والياء كما فعله النظم مع ان الاول مدرك والثاني جمعه غير سالو والمدرك بالالف والياء اللذين انما يشير