بلكن ولا يدخل على خبر ما يتبع في جعل ما بعدهما معطوفا على الناظم وفيه توسع فانه
ليس معطوفا قابل هو خبر مبتدا محذوف ولكن ويل حرفا ابتدا ينبه عليه المرادي وغيره
قوله كقول سواد بن قارب هو صحابي رضي الله عنه خاطب به النبي صلى الله عليه
وسلم قلت لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب فتيلا
منصوب بمغن وهو الخيط الذي يكون في شق النواة والمعنى قدر فتيل والشاهد في
بمغن وقوله عن سواد بن قارب فيه التفات من التكلم الى الغيبة قوله لا اخير
الخ الشاهد في بخير حيث زيدت الباء في خبر لا العاملة عمل ان وهي النافية للجنس
ومنع ابو علي ذلك فجعل الباء ظرفية لا زائدة والخبر الجار والمجرور واليه اشار الشارح
بقوله ويجوز ان يكون المعنى لا اخير في خير بعده النار قوله وبعد نفي كما ان ابى ونحوها
من النواسخ وعبارة التسهيل وقد تزاد بعد نفي فعل ناسخ للابتداء قوله لقوله وان
مُدَّت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قاله عمرو بن براق
والشاهد في باعجلهم واذ ظرفية بمعنى حين مضافة الى الجملة بعدها والعامل فيها
اعجلهم ويجوز ان تكون تعليلية واجشع بمعنى اشدهم جشعا على الاكل ونحوه واعجل
الاول بمعنى عجل للتفضيل قوله ولقول الآخر دعاني اخي والخيل بيني وبينه
فلما دعاني لم اجد في بعدد قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كما قاله الشاهد
في بعدد بضم الدال وفتحها وهو المفعول الثاني لاجد والمعنى طلبني في الحرب
والفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم اجد في ضعيفا متاخرا قوله وقول الآخر
يقول اذا اقلولى عليها واقردت الا لا تجوعيني لذيذ بدائه قاله الفرزدق
في ابيات يهجو بها وطيئا وهطه ورماهم بالتيان الآتي كما ان بني فزارة يرمون بالنوق
اي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاتان واقردت اي الاتان اي لصقت بالارض
وسلمت الاهل الخ وروي الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائه والشاهد في بدائه

وقيل

وقيل مراد الشاعر ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت وسكنت هي
الاهل صاحب عيش لذيذ يدوم في عيشه ورد بان هذا ليس مراد الشاعر بقرينة
السوابق واللواحق وان كان حسنا قوله وقول امرئ القيس فان تنأ عنها حقبة
لا تلقها فانك مما احدثت بالجرد ضمير عنها راجع الى ام جندب في قوله
خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفؤاد المعذب وتنأ من النأي وهو
البعد ولا تلقها بدل منه لان عدم الملاقاة هو النأي قيل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
قد وحقبة بكسر الميمة منصوب بالظرفية بمعنى حينا وقيل سنة وجواب الشرط
فانك الخ والشاهد في بالجرد بفتح الراء قوله قال الشاعر تعزّ فان الذي على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا تعزّ امر من العزاء وهو الصبر والتسلي ولا في الموضعين
بمعنى ليس وقيل لا شاهد في الاول لاحتمال ان يكون على الارض خبرا وباقيا حالا
والوزر الملجا والواقي الحافظ اي اصبر على ما اصابك فانه لا يبقى شيء على وجه الارض
ولا على ما يبقى الشخص مما قضاه الله تعالى وقدره عليه قوله وقال الآخر من صد
عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك جد طرفة وصدا اي اعرض
عن نيرانها اي الحرب وصف نفسه بالثبوت عند اشتداد الحرب وصدور النكوص
عنها والشاهد في لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف اي لا براح لي
كما قدره الشارح قوله فتلك تذكير لا ورفع الاسم بعدها دليل على الحاقها بليس اي
لان لا الداخلة على الجملة الاسمية اذا كررت او نصب الاسم بعدها لم تكن ملحقة بليس
بل باِنَّ قوله وقد تزاد التاء مع لا حركت للتخلص من التقاء الساكنين وفتحت
تخفيفا وكسرت في قراءة شاذة قوله قال الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى التميمي والشاهد في ولات
ساعة مندم والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم وقوله وخيم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)