

الشبيه به المطول والمطول أي الممدود وإنما يخفف في لاجل تعريفه كاسيات  
لان الصفة مع موصوفها في المعنى واحد **قوله** دليل ظهورها في قول الشاعر  
فتام بزود الناس عنها بسيفه وقال الامرن بسيل الى هدر **قوله** يزود جلتة حالية  
اي يزود ولا التثنية ولا الفعول في جنس وخبر لا يوفى اي حاصل والشاهد في ظاهر  
**قوله** بالانثوي ايفاع الفتح اذ الفتح من التاني البناء والثنويين فيه ومثله ياتي  
في قوله الكسر والثنويين **قوله** قال الشاعر تعز فلا الفين بالعين شعا ولكن  
لو زاد المنون تتابع تعز من العلاء وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد في ظاهرين  
والثني الموت والمواد جمع واداعي فلا يفي احد يعرفني الالهي ولكن يتبع بعضهم  
بعض **قوله** وقال الآخر جسد الناس لا يدين ولا اية الا وتزود عشه شون **قوله** اي  
مخسرون يوم القيمة العدل والفضل وعندهم في اهمتهم شون جمع شان وهو الخيب  
والشاهد في لا يدين والاستثناء مفرغ وقيل الا الاثارة والجملة بعدة حال **قوله** وقد  
انسدوا قول الشاعر لا سايفات ولا جوار باسلته تعز المنون لانه استيفاء افعال  
الوجه من اي الكسر والثنويين والفتح في سايفات وهي الروع والساعة والجاو  
بالمزهيال تهيئة جوار تهيئة الجا وهي التي يعلوها سواد اللثة الروع وباسلته  
بالنصب صفة لجوار من البسالة وهي الشجاعة اي لا شيء من ذلك يرفع الموت  
عند استكمال الاعمار **قوله** الاول الفتح على افعال التانيية مثله لا حول ولا قوة الا  
بالله اي يتخبرها على التركيب والكلمة جلتان **قوله** على محل الاسر في جعله محل  
الاسر معطوف عليه تسمع عرف مما قرنته في الباب قبله **قوله** قال الشاعر  
لانسي اليوم ولا خلفه اشع الخوق على الراجع **قوله** انس به عباس بن مرداس  
السلعي وقيل غيره على انسي اليوم حاصل بيننا والشاهد فيه ظاهر وروي بذلك  
الخوق على الراجع الفتح على الراجع وهو الانسي بالبيت قبله وهو لا صلح بيني

فاعلموه في ثبوتها حيث عانق **قوله** والثالث الرفع على احد الوجهين الثاني لا يزودها  
مودة بالغائها ابطال عملها على ان وعالمها عمل ليس وفي نسخة بول الفاء الاجرة لا يجري  
ليس تعز الغائما يكون الكلام جلتين وعلى زيادتها يكون جملة واحدة **قوله** على محل لا  
الاول الذي جعله للاعمال ويجعلها مع اسمها معطوف عليه واقتضاه عليها  
تسمع عرف انما من الباب قبله **قوله** قال الشاعر هذا العزم الصغار عينه لا امري  
ان كان ذلك وادب الصغار في هذا الصغار الذي هو ان العزم تسعي ويصفي هذا  
هو الهوان والشاهد في محله **قوله** وان الغيب لا الاول فيوت الاسر يعرفها على القاها  
بالمعنى السابق او على زيادتها **قوله** قال الشاعر فلا لغو ولا تانية فيها وما فاهوا به  
ابرام قومه قاله امية بن ابي الصلت من قصيدة ذكر فيها اوصاف الجنة واهلها وحوال  
يوم القيمة واهلها والغيب لا الاول واعلمت عمل ليس وفيه مع ما جردته الشاهد  
واللفظ الفصل الباطل والثاني من ائمة اذ قلت له اثمت وقوله وما الخ انها هو عجز  
بمعنا آخر والاصل هكذا فلا لغو ولا تانية فيها ولا عجز ولا فيها عليه وفيها لم يساهق  
ونحو وما فاهوا به ابرام قومه والحين بالفتح الهلالية والشاهرة ارض سجدها الله  
تعالى يوم القيمة وما فاهوا به اي ما نطقوا به واشتهروا به حاصل موجود اذ لا ينقطع  
ولا يغيب **قوله** على الاسر لا تسمع علم وما مر ولا في قوله على الجمع اسمها والبراد  
بمحل الاسر في الاول محله بجد قول لا وفي الثاني محله قبله وياتي نظيره ذلك في  
قوله وحاز في المعطوف الرفع الخ وفي قوله والانباع لمحل الخ **قوله** ولا لك ان كان  
النعث غير مفرد اي بان يكون مضافا وشبهها به وتخرج باسم لا المنع اسمها العجز  
ففي نعتها الرفع والنصب فقط مطلقا **قوله** قال الشاعر فلا اب وانما نقل مروان  
واينص اذا هو بالجد ان ترك وتارة الاسر لا تسمع اي وفيها مثل مروان وابنه واد  
بمروان مروان بن الحكم وبانصه عبد الملك بن مروان والشاهد في وابتا حيث

Copy ing S rsity