بكسر السين على لفظ الامر اي احسن به والا فهو افعل تفضيل لا تعجب فلا يلزم ما ذكر
وقائل البيت المذكور هو ابو بكر بن الاسود ويعدل من العدول اي لم يعدل الموت من
هشام الى غيره ولهذا قال تخيره بعد قوله ، فذرني اصطبح يا بكر اني ، رايت الموت
نقب عن هشام ، وما قيل انه من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره
مثله فبعيد وقوله تهام بالفتح وحذف اليا ليناسب روي القصيدة يقال في النسبة
الى تهامة بالكسر تهامي بكسر اوله ويا النسبة وتهام بالفتح وحذف اليا كيمان وشآم
لكن الالف فيه اصلية وفيهما زائدة عوضا من يا النسبة والشاهد في من رجل وقد
عرفت ما فيه قوله في نحو قول ربيعة بن مقروم ، وواردة كانها عصب القطا ،،
تثير عجاجا بالسنابك اصهبا ، رددت بمثل السيد نهد مقلص ، كميش اذا عطفاه
ماء تحلبا ، اي ورب واردة اي قطيع من الخيل والعصب بضم العين وفتح الصاد جمع
عصبة اي جماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا والسنابك جمع سنبك بالضم وهو
طرف مقدم الحافر وقوله اصهبا اي يخالط بياضه حمرة صفة عجاجا ورددت جواب
رب المحذوفة اي رددت بفرس مثل السيد بكسر المهملة وهو الذئب ووصف
مثل السيد نهد اي ضخم وبمقلص بكسر اللام المشددة اي طويل القوائم وبكميش
بفتح الكاف وشين معجمة اي مسرع في عدوه وعطفاه اي جانباه والف تحلبا
للتثنية اي سالا والشاهد في ماء حيث انتصب تمييزا مقدما على العامل لكونه
متصرفا واجاب عنه الشارح بانه انما قدمه ضرورة وغيره بانه لم ينصب تمييزا
بل نصب مفعولا به لتحلب المحذوفة اذ التقدير اذا تحلب عطفاه تحلبا والوجه
نصبه تمييزا بالمحذوف لا مفعولا به له لانه قاصر قوله وقول الآخر ، ولست اذا
ذرعا اضيق بضارع ، ولا يائس عند التعسر من يسر ، اي اذا اضيق ذرعا فلست
بضارع اي ذليل متضرع والشاهد في ذرعا حيث انتصب تمييزا مقدما على العامل
لكونه

لكونه فعلا متصرفا واجاب عنه الشارح بانه ضرورة وغيره بانه انتصب بما يفسره
اضيق تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق قوله وقول الآخر ، اتهجر ليلى للفراق حبيبها ،
وما كان نفسا بالفراق تطيب ، قاله المخبل السعدي وقيل غيره والشاهد في نفسا
حيث انتصب تمييزا مقدما على العامل لكونه فعلا متصرفا واجاب عنه الشارح
بانه ضرورة وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فلا
شاهد فيه وروي سلمى بدل ليلى قوله فيما ندر من قول الراجز ، ونارنا لم ير نارا مثلها
، قد علمت ذاك معد كلها ، والشاهد في نارا حيث انتصب تمييزا مقدما على عامله
الاسم الجامد وهو مثلها المرفوع بالنيابة عن الفاعل ومعد بفتح الميم ابو العرب بن
عدنان والمراد العرب حروف الجر يسميها الكوفيون حروف الاضافة لانها تضيف
الفعل الى الاسم اي تربطه به وحروف الصفات لانها تحدث في الاسم صفة من
تبعيض وظرفية وغيرهما قوله ولا النصب لابهامه اهمال الحروف اي لاستيثار
الافعال وما في معناها بالنصب قوله سوى ما ذكر في الاستثناء اي وهو خلا وعدا
وحاشى فان تفصيلها تقدم في الاستثناء قوله الا كي ولعل ومتى اي فلا ياتي ذكر
تفصيلها في النظم لغرابة الجر بها وقد ذكره الشارح قوله فاما كي فتكون حرف جر
في موضعين قد نبه بعد على انها قد تجر ما المصدرية فتكون حرف جر في ثلاثة
مواضع كما نبه عليه ابن هشام وغيره قوله والثاني قولهم جئت كي تفعل الخ حاصله
ان كي تدخل على ان المصدرية وصلتها نحو جئتك كي تفعل فتكون جارة اذا قدرت
ان بعدها هذا والاولى ان تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها
معها نحو لكيلا تاسوا فلا تكون كي جارة قوله كقوله ، فقالت اكل الناس اصبحت
مانحا ، لسانك كيما ان تغر وتخدعا ، قاله جميل بن عبد الله وكل منصوب بمانحا
من المنح وهو الاعطاء والشاهد في كيما اي حيث ظهرت فيه ان قوله وندر دخول

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)