يزيد بن المهلب واسم ما زال الضمير
ظل معترك العجاج مثاره، مدح بهما الفرزدق والشاهد في مذ عقدت حيث اضيفت مذ الى
يعود ليزيد وخبره بدني وسما اي علا قوله بزيادة ال فيه صفة العجاج اثار الغبار من بضم الميم كقول
الجملة الفعلية ومثار خبر زال محمولا مذ انا يافع، ومضطلع الاضغان
الآخر، وما زلت محمولا على ضغينة، ومضطلع الاضغان معطوف على محمولا والمضطلع
وضغينة اي حقد مرفوع به مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الاسمية
على الشي القادر عليه والشاهد في المهار، قاله ابو وعناجيج بينهن فيهم، ربما الجامل المؤبل
قوله وقال الشاعر، ربما الجامل المؤبل على رب فكفتها عن العمل ودخلت رب
داود والشاهد في ربما حيث دخلت ما مع رعاته وارباب قاله الجوهري
على الجملة الاسمية والجامل بالميم القطيع من الابل اي اتخذ ابلا واقتناها
وغيره والمؤبل بالموحدة المشددة اي المقتني يقال ابل الرجل
قاله الجوهري والعناجيج جمع عنجوج بالضم طويل الاعناق من الخيل والمهار بكسر
الميم جمع مهر قوله قول الشاعر، اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد، كما سيف عمرو لم
تخنه مضاربه، قاله نهشل بن حري واخ مبتدا خبره لم يخزني من الخزي وهو
الذل واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه رثى بذلك اخاه مالكا لما قتل بها مع
علي بن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو حيث دخلت ما على
الكاف فكفتها عن العمل واراد بعمرو عمرو بن معدي كرب والمضارب جمع مضرب
السيف وهو نحو شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة عند الضرب به قوله
قال، ماوي يا ربتما غارة، شعواء كاللذعة بالميسم، قاله ضمرة النهشلي وماوي
منادى مرخم اي يا ماوية ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب
مع دخول ما عليها والشعواء بالعين المهملة الفاشية المتفرقة واللذعة بالمعجمة
ثم المهملة من لذعته النار اي احرقته واما اللدغة بالمهملة ثم المعجمة فهي

القرصة

القرصة من لدغ العقرب والميسم بكسر الميم آلة الوسم اي الكي قوله وقول الآخر
، ونصر مولانا ونعلم انه، كما الناس مجروم عليه وجارم، قاله عمرو بن البراقة النهمي
بكسر النون والشاهد في كما حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها ومجروم عليه
وجارم من الجرم بضم الجيم اي الذنب ويروى بدله مظلوم عليه وظالم قوله فمن
حذفها بعد بل قول روبة، بل بلد ملء الفجاج قتمه، تمامه، لا يشترى كتانه
وجهرمه، اي بل رب بلد وفيه الشاهد والفجاج الطرق والقتم الغبار وجهرمه
اي وجهرميه بياء النسب وهي بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم
بفتح الجيم قوله ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر وفي نسخة قول امرء القيس، فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع، فالهيتها عن ذي تمائم محول، اي رب مثلك وفيه الشاهد
حيث حذف رب وبقي عملها والعرب تبدل من رب الواو ومن الواو الفاء لاشتراكهما
في العطف وطرقت اي اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا
والهيتها اي اشغلتها والتمائم التعاويذ والمحول بضم الميم من احالت الدار واحولت
اي اتى عليها حول ويروى بدله مغيل وهو المرضع وامه حبلى او الذي يرضع وامه
تجامع قوله ومن حذفها بعد الواو قوله، وليل كموج البحر ارخى سدوله، قاله امرؤ
القيس وتمامه، علي بانواع الهموم ليبتلي، والشاهد في وليل اي ورب ليل كموج البحر
في كثافة ظلمته وسدوله اي ستوره وليبتلي اي يبتليني ويختبرني فيما عندي من
الصبر والجزع قوله واما حذفها بدون بل والفاء والواو فكما ندر من قول الآخر، رسم
دار وقفت في طلله، كدت اقضي الحياة من جلله، اي من اجله وقيل من عظمه
في عيني قوله، وكريمة من آل قيس الفته، حتى تبذخ فارتقى الاعلام، اي ورب
رجل كريمة نفسه وحذف التنوين من قيس للضرورة او منعه الصرف للعلمية
والتانيث لانه بمعنى القبيلة والفته بفتح اللام اي اعطيته الفا وهو من باب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)