باء لا يختص بالاسمية ولا بياء المتكلم بل تجري في غيرهما نحو عليه ولديه قوله قال
شاعرهم سبقوا هويَّ واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذؤيب
الهذلي رثى به بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والشاهد في هويَّ واصله هواي
واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا وفتخرموا مجهول اي تخرمتهم المنية واحدا واحدا قوله ويجوز
في ياء المتكلم مضافة الى غير الاربعة المعنى مضافا اليها غير الاربعة لكنه اراد بالاضافة
النسبة اي منسوبة الى غير الاربعة قوله والفتح هو الاصل لان السكان اصل اول اذ
هو اصل كل شيء والفتح اصل ثالث اذ هو اصل ما هو على حرف واحد قاله المرادي ومن
ذلك ياء الاضافة في نحو اب واخ ففيها الوجهان واجاز المبرد رد اللام وادغامها في
الياء مع الفتح قوله او القائم بذاته اي القائم الغير الصادر والا فالقائم بذاته اعم
من ان يكون صادرا او غير صادر قوله فان كان اوله ميم مزيدة الخ في جعله ما
اوله ميم مزيدة لغير مفاعلة اسم مصدر تجوز بل هو مصدر حقيقة نبه عليه ابن
هشام في شرح الشذور قوله لغير ثلاثي اي مجرد قوله كالغسل والوضوء اي من قولك
اغتسل غسلا وتوضؤ وضوءا قوله والا فهو المصدر يدخل فيه علم الجنس المعنوي
كفجار وحماد للفجرة والحمدة مع انه ليس بمصدر بل اسم مصدر قوله بشرط ان يقصد
به قصد فعله الخ يشترط فيه الاظهار خلافا للكوفيين وكونه مكبرا وكونه غير محدود
بالتاء الا ما شذ وان لا يوصف قبل معموله فلا يجوز مروري بزيد حسن وهو بعمرو قبيح
ولا عجبت من ضربيك زيدا ولا عرفت ضربتك زيدا ولا اعجبني ضربك الشديد زيدا
لان معمول المصدر بمنزلة الصلة من الموصول فلا يفصل بينهما بالوصف ومما خرج
باشتراط ان يحل ما ذكر محله المصدر المطلق ما لم يكن بدلا من اللفظ بفعله فهو العامل
لنيابته لا المصدر بتة ولهذا لا يقدر بان والفعل كما ذكره الشارح بعد قوله فيقدر بان والفعل
ان كان ماضيا او مستقبلا يقدر ايضا فيهما بما كما صرح به المرادي قوله ومثله قول

والاسكان تخفيف وقيل الاسكان هو الاصل وجمع بينهما بان ح

اعمال المصدر ح

الشاعر

الشاعر بضرب بالسيوف رؤس قوم ازلنا هامهن عن المقيل قاله المرار التميمي
وبضرب متعلق بازلنا والشاهد في رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو منون وهام
جمع هامة وهي الراس واضافتها الى الرؤس لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيدا او
الى القوم وهو يذكر ويونث لكونه اسم جمع قال تعالى وكذب به قومك وقال تعالى
كذبت قوم نوح والمقيل الاعناق قوله لقول الشاعر ضعيف النكاية اعداءه يخال
الفرار يراخي الاجل اي هو ضعيف النكاية والشاهد في اعداءه حيث نصب
بالنكاية وهو مصدر معرف بال والفرار مفعول يخال اي يظن ويراخي الاجل مفعوله اول ص
الثاني اي يظن ان الفرار من الموت يباعد الاجل قوله وقال الآخر لقد علمت
اولى المغيرة انني لقيت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي والشاهد
في مسمعا حيث نصب بالضرب وهو مصدر معرف بال والمعنى لقد علمت اوائل
الخيل المغيرة انني لقيت فلم انكل اي اعجز وروي بدل لقيت لحقت وكررت وضربت
قوله وهو المنون اي لفظا او تقديرا ليشمل مثل قوله تعالى فانها من تقوى القلوب
على قراءة رفع القلوب قوله كقول الشاعر وبعد عطائك المائة الرتاعا قاله القطامي
مدح به زفر بن الحارث الكلابي وصدره اكفرا بعد رد الموت عني والهمزة للاستفهام
الانكاري اي اكفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وبعد ما ذكر وكانوا قد اسروه
ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين
اسروه والرتاع بكسر الراء الابل التي ترتع والشاهد في المائة حيث نصب بعطائك
وهو اسم مصدر اي وبعد اعطائك اياي المائة الراتعة من الابل قوله وليس ذلك
بمطرد في اسم المصدر ولا فاش اي كثير لكن اسم المصدر الميمي كالمصدر اتفاقا قوله فاذا
كان مضافا جاز ان يضاف الى الفاعل الخ للمصدر المضاف خمسة احوال الاول ان يضاف
الى فاعله ويحذف مفعوله نحو وما كان استغفار ابراهيم لابيه الثاني عكسه نحو لا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)