والهمزة للاستفهام ومن تعليلية والدمنة ما بقي من آثار الدار والحقل في الاصل الزرع
اذا تشعب ورقه قبل ان يغلظ ساقه والرخامي نبت مثل الضال والمراد بحقل الرخامي
موضع وقد عفا طللاهما حال من الدمنتين اي اندرس آثارهما وعلى بمعنى في
وجارتا صفا كلاهما اضافي فاعل اقامت واراد بجارتا الاثفيتين والاثفية بالضم
ويكسر الحجر يوضع عليه القدر وجمعها اثافي وثالثة الاثافي القطعة من الجبل يجعل
بجنبها اثنان والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديد الحمرة وجونتا
مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلى موضع النار والشاهد فيه اذ جونتا صفة
مشبهة من جان يجون اذا اسود او ابيض والمراد الاول وضمير مصطلاهما الجارتا فذلك
مثل حسن وجهه بالاضافة قوله شثن اصابعه باسكان المثلثة ماخوذ من
الشثن بتحريكها مصدر شثنت كفه بالكسر اي خشنت وغلظت قوله لانه يشبه
اضافة الشيء الى نفسه انما قال يشبه لانه حول الاسناد ونصب فالاضافة ناشية
عن النصب والصفة ليست نفس منصوبها قوله ومثله قول الشاعر، هيفاء مقبلة
عجزاء مدبرة، مخطوطة جدلت شنباء انيابا، قاله ابو زبيد حرملة الطائي اي هي
هيفاء اي ضامرة حالة كونها مقبلة وعجزاء اي عظيمة العجز حالة كونها مدبرة ومخطوطة
اي بالوشم وجدلت من قولهم جارية مجدولة الخلق حسنة الجدول من جدلت
الحبل فتلته فتلا محكما والشاهد في شنباء انيابا فان شنباء صفة مشبهة اي بينة
الشنب وهو حدة الاسنان اي حداثتها وطراوتها ونصبت انيابا مجردة عن ال فهي
مثل حسن وجها قوله ومثله انشاد سيبويه لعمرو بن شاس، الكني الى قومي
السلام رسالة، بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا، ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا، الى
حاجة يوما مخيسة بزلا، الكني امر من الالوكة وهي الرسالة والسلام مفعول
اول والياء مفعوله الثاني مقدم اي بلغ السلام عني ورسالة حال وقوله بآية اي

لا الكني صح

علامة

علامة والعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح معه وزي اي هيئة ومخيسة اي مذللة
صفة في الاصل لبزلا جمع بازل وهو البعير الذي انشق نابه والشاهد في ولا سيئي زي
فانه مثل حسن وجهه بالجر قوله ومثله انشاد سيبويه، لا يبعدن قومي الذين هم
، سم العداة وآفة الجزر، النازلين بكل معترك، والطيبون معاقد الازر، قالتهما
خرنق بنت هفان ولا يبعدن دعاء اي لا يهلكن من بعد بوزن علم يبعد بعدا بالتحريك
وهو الهلاك والعداة جمع عادي والجزر جمع جزور وارادت انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر
للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال
والشاهد في الطيبون معاقد الازر فانه مثل الحسن وجه الاب بالرفع ويجوز النصب
على التشبيه بالمفعول بل هو المشهور اذ الرفع انما ياتي على لغة اكلوني البراغيث
وليس قائله منهم واردت بذلك انهم اعفاء وان ازرهم لم تكشف على زنا قوله ومثله
، فما قومي بثعلبة بن سعد، ولا بفزارة الشعر الرقابا، قاله الحارث بن ظالم حين
هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن
الوجه بالنصب لان الشعر جمع اشعر كثير الشعر صفة مشبهة ونصب الرقابا وهو
معرف بال قوله وعليه قوله، لقد علم الايقاظ اخفية الكرى، تزججها من حالك
واكتحالها، قاله كميت بن زيد وعلم بمعنى عرف ومفعوله تزججها اي تزينها في
الحواجب والايقاظ جمع يقظ والشاهد في الايقاظ اخفية الكرى فانه مثل الحسن
وجه الاب بالنصب والاخفية جمع خفاء الكساء وزنا ومعنى واراد بها اجفان العين
والكرى النوم وحالك اي اسود واكتحالها اي منه قوله كقول روبة الحزن بابا
والعقور كلبا، صدره، فذاك وخم لا يبالي السبا، ذم به انسانا بان بابه مغلق
دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد في الحزن بابا وفي العقور كلبا فان كلا
منهما مثل الحسن وجها النهب قوله وقول الشاعر، واها لليلى ثم واها

Copyright © King Saud University