

التي يباس الزيادة ليشمل الخليل والحق **قوله** انما قاله بالحق ومن وصف الحق بعد ان
ذكر ليطر زرعته ان يقول واين مني ومن ناض **قوله** واين مني من ناض **قوله** واين مني من ناض
فاجاب بما ورد في نسخة **قوله** وقاروا من من ناض **قوله** وقاروا من من ناض **قوله** وقاروا من من ناض
لما عارض عليه بان له فعلا فتعجل ابن الصانع لصفت النبي ان جعله
في سنة ومنه اللحن انتهى وشيئا طمس المشرك اسم رجل من خبيثه كان ايضا
قوله ويؤلفه كان انفسه من غير العنق فانه في ما رواها او المير قفا **قوله**
انفس من ابن المذاق يروي بالحق في المهملة وهو رجل من بني عبد شمس بن
سعد بن زيد بن ابي بكر بن قيس بن ابي لهب وروى في رواية اخرى ان ابا ذر بن ابي
قال الشاعر في ابيه فانك ان تخرجت من اوتفتها اربع النوازل عرف عند
المذاق **قوله** تقول هماري منه وانك ان امر فاعلم على ان فعل تقدم بيان
المرح وانك في المعنى وفعل الاول هو المرفوع والثاني نوك قال ابن الصانع نوك نوكا
ونوكا الذي يفتحق **قوله** حتى من هينفة هونك رجل كان يقال له نوكا والودحان
واسمه زيد بن زوران احد بني قيس بن ثعلبة وكان يهرب به النمل في الحقل
قاله المير **قوله** واسود من حلك الغراب يقال حلك النمل حلكا اذا اشتد
سواده **قوله** ازهي من ديك خص الديك الذكر كانه ينفذ الى حسن الديك ويجي
بنفسه **قوله** واشقل من خات النخيل من خات زرق المهن وهي ارق من نير
اسمن خبيثة كانت تباع للسمن في الجاهلية فانها تحوت من جبال ارض اري
قبل اسلامه فساووا في ان له في حملها فقال لها المسلي حتى انظر الاخر في
الخر وقال لها المسلي في انشغل بركي عشي او حتى لا تقوى الاقوى عن نفسها
لحظها في النخيل من خات ايضا السمن فلما ان او مني انك له كقوله الله في
هذا المثل مفعولة انها اشغلت والد انفعال النبي على ان فعل تالف من باب فعل

التعبير

بلغ

التي ارجع في المنة الفوقية وضرب اللون بعدها ووافق من مهملة في التظهير
نوارق النبي كانت تحت عرس عرس العين واللال والسين المهملة وكان
كسفا في المنة الطالقة فطالقتها فتوجهت عرس عرس مهمل بن زرار وكونا شاكرا فمير
فما عرسه في السنت الى المعنى تستقيه لئلا تقال ذلك فتالت هذا وهو في غير
يعني ان سولك اباي الطلاق كان في الصيف فهو من ذنوبت اللبن والصيف
نصب على الظرف **قوله** قال الشاعر ولا تظلموا الحيا زويما فخت الهوى ما
ليس بالمقار **قوله** المرارين هماس المأوي والشاهدي في حذف الحذف المبلغ
اذ تظلموا لا تحال معك وفيه الحيا في ظرف تقديرية بمعنى وخت ابي اعطيت
والعنى اعطيت هوى ما لم يطع في ذنوبه ويروي عن ليس والمعنى وما احييت
من لا يصفى ولا يطع فيه **قوله** وقد ركب قوله اربع ذنوبه هذا قد يشترط
ذكر التمييز في قوله ليس براد ابل هو كونه في صبحه والذوق في شرح التسهيل قال
الا ان تظلمه اولى والاشوهان في مخصوص نهران تاخير التمييز عنه نادر
كما **قوله** تقول الشاعر فقتل اقلوها عتبه نوحها وخت بها فتوتك حيان
تقول قاله الاخطا وقوله اي الخري ابي ان يروها من قتل المرف اذا من نوحه
بالماء والشاهدي وخت بها حيت جاء المرفع في الحيا وهو غير ذوقه اي هو ذوقه
منه في علي التمييز **قوله** تقول الشاعر انا ليس الا له وفيه بريما ولو عدنا
غيره شقنا فخرنا وخرت حينا قاله عبد الله بن راحة رضى الله عنه اي
انذرتني اسم الله والذوق في قوله بريما في المنة واللال انما سبه الياء
المطلوبة عن المنة في اننا والشاهدي في حيا حيا في حيا المنة في غير
ذوقه من فخرنا فخرنا قبلها الا لا يجوز ضمها او رادوا من مضمونها في التمييز
اول التفسير اول منه التعبير باسم التضمين ليشمل خبره او راوي منهما

Copyrighted material