اي وبقفا عينيه كما قدره الشارح وأن مولاه ثاب بفتح الهمزة اي لاجل ان رجع بعد ذهابه والمراد بالمولى الجار او الصاحب وله وفر جملة حالية ويروى دثر اي مال كثير والجملة حال بدون الواو ذمّ بذلك شخصا يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئتا وانفه جدع **قوله** وكذا قول الآخر، اذا ما الغانيات برزن يوما، وزججن الحواجب والعيونا، تقدم بيانه في بحث المفعول معه والشاهد فيه ظاهر من كلام الشارح **قوله** ومما ينبغي ان يعد من هذا القبيل قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة الخ تبع فيه اباه وعليه جماعة وتقدم فيه كلام ابي حيان **قوله** يعني انه يستباح حذف المتبوع اي اذا بدا معناه كما صرح به في النظم كقولك لمن قال الم تضرب زيدا ابلى وعمرا وظاهر كلامه كالنظم ان ذلك سائغ في جميع حروف العطف وليس كذلك بل انما ورد في الواو والفاء واو وهو في او قليل ذكره المكودي وغيره وهو قد يقتضي التساوي في الواو والفاء لكنه في التسهيل صرح بتفاوتهما حيث قال ويغني عن المعطوف عليه المعطوف بالواو كثيرا او بالفاء قليلا وندر ذلك مع أو **قوله** وعطف عليها اهلا وسهلا اي بناء على ان العامل في الجميع واحد اي صادفت كذا وكذا **قوله** اي لترحم ولتصنع هو من عطف المفردات كما جوزه البيضاوي وجوز معه ان يكون التقدير وفعلت ذلك لتصنع فهو من عطف الجمل وعليه فلا يكون مما نحن فيه **قوله** المعنى الم تأتكم رسلي فلم تكن آياتي تتلى عليكم كما صرح به صاحب الكشاف **قوله** وقوله تعالى يقدم قومه يوم القيمة الآية تحتمل ايضا ان يكون اوردهم معطوفا على اتبعوا امر فرعون لان الذي اوردهم النار هو اتباعهم اياه وعليه فلا اختلاف في اللفظ فان قلت الامثلة التي ذكرها لاختلاف اللفظ ليست من عطف الفعل على الفعل بل من عطف جملة على جملة قلت اجيب بانه لما كان الغرض من ذلك انما هو عطف الفعل لاتحاد فاعل الفعلين صح كونها من عطف الفعل هذا مع ان

الانسب

أَيْ بَلَى ضَرَبْتُهُمْ

الانسب التمثيل له بنحو يعجبني أن تقوم وتخرج ولم تقم ولم تخرج **قوله** مثال ذلك قوله تعالى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي جعل الزمخشري مخرج الميت معطوفا على فالق الحب ويخرج الحي من الميت مبينا لفالق الحب والنوى لان فلقهما من جنس اخراج الحي من الميت لان النامي كالحيوان **قوله** وقول الراجز، يا رب بيضاء من العواهج، أم صبي قد حبا او دارج، يا للتنبيه ورب هنا للتكثير والعواهج جمع عوهج وهو طويل العنق من الظباء والنوق ونحوهما واراد به هنا المرأة التامة الخلق وام صبي بالجر عطف بيان على بيضاء المجرور بالفتحة ويجوز رفعه خبر المبتدا المحذوف ونصبه بمقدر كأعني والشاهد في دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل وهو حبا اي زحف ودارج من درج اذا قارب بين خطاه **قوله** وقول الآخر، بات يعشيها بعضب باتر، يقصد في اسوقها وجائر، يعشيها من العشاء وهو الطعام المأكول وقت العشي وصف الشاعر بذلك رجلا بات يعاقب امرأته بعضب باتر اي بسيف قاطع ويقصد جملة وصفية من القصد ضد الجور واسوقها جمع ساق وفي نسخة اسواقها وهو وهم والشاهد في جائر حيث عطفه على يقصد **قوله** لانهما بمعنى درج ويجور قد اول الاسم بالفعل وليس بجيد بل الاوجه العكس فيأول حبا بحاب ويقصد بقاصد لان حبا حل محل النعت ويقصد حل محل الحال كما تقول مررت برجل يكتب وبزيد يضرب واصل النعت والحال ان يكونا اسمين كذا ذكره المرادي في حبا ومثله يقصد كما تقرر وبذلك علم ان الاوجه تأويل ما حل من المتعاطفين محل الآخر فتارة يكون الاول نحو ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله اذ المصدقين مأول بالذين تصدقوا وتارة يكون الثاني نحو اولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن اذ صافات حال وحقها ان تكون اسما فيقبضن مأول بقابضات **قوله** **البدل** هو اصطلاح البصريين واما الكوفيون فقال الاخفش يسمونه بالترجمة والتبيين وقال ابن كيسان يسمونه بالتكرار وهو لغة العوض ومنه عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها واصطلاحا ما

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)