

فهو يدل على ان يكون عن لفظ ذلك اللفظ ليدل على ان كان مقصودا ان يبين بعد ذكره  
 فساد قصده بقرن نسيان ان يكون في ذكر نسياننا لفظ متعلق باللسان والنتيان  
 متعلق باليد ان كان قصده على منهما جميعا في قول ابي الهيثم وعيسى بن ابراهيم البزاز  
 كما قال الشاعر ابي عبد الله الخليلي الاول ابي بديع الخليلي في قوله  
 ويؤد المضمون للمظهر نحو ابي زيد انا هجرتك انا فانه هو وعبره في قوله في  
 تسهيله وكبيره من مظهره واكثر من مظهره وهو الذي جعل قوله كما لا يفكر  
 ان يات في قوله انا  
 من مظهره ونحوه انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا انا  
 على ما قيل ان في القوم مائة على محوثة القوم بالاء حائر والقاصد قد ابي  
 لو ثبت ان في القوم مائة والشاه في حائر وهو ظاهر من كلام الشاعر قوله في قوله  
 في قوله تعلى واسم والخير الذي علموا اوجه منها ان يكون الذين يكرهون الما ومونها  
 ان يكون فاعلا واسم على لغة الخويف البوعيثك ومنها ان يكون مبتدأ خبر واسم  
 قوله وكقول الشاعر قمر حوت اقرا من افي مقامها في قوله حن ازيروا المنايا  
 قاله عبيد بن جابر بن عبد الملط بن عمرو بن قيس في قوله وق في مابا رقصه هو حوت  
 وعلى رضى الله عنهم روى ليرادون بقوله انا انا والشاه في قوله فانه بول من ضمير  
 الحاضر وقوله قمر حوت ابي زالت والمنايا يجمع مبتدأ المسمو وفي وجه المنايا  
 واصوله للمنايا ياتي في قوله قوله قال اوعدي بالبحر والاداه  
 روى فرج بن عيسى شمس المنايا قاله العذيل في الفجر واداهم في ادهر وهو القيد  
 والشاهدي في قوله فانه بول بعض من اياه في اوعدي وشتمتني على غلظة  
 والمنايا يجمع ضمير المجرى وليس اوجه المضمون الذي يستعمله الانسان قوله  
 فلقول الشاعر ذريح ان ابر له لان يطاعا وما القيني حتى مضاعا قاله عدي

قوله

فان  
 انك  
 هور  
 ان  
 بتايز

ان يرد ان يركب في الخطاب العارضا والقيني ابي بديع في رواية واداه المنايا  
 في قوله في قوله الشاعر وعفا عما فعلت انك لا تفتني قوله وكقول الاخوه في المنايا  
 وسن انا وبنا في قوله ذلك في قوله فانه اللفظ المجرى على ابي رضى الله عنه  
 يبين قوله على الله عليه وسلم والشاه في قوله بالرفع فانه بول اشهر ان من الضمير  
 في قوله وعفا عما فعلت وهو من ضمير قوله والبت وما قبله شاهان بول الاشتغال  
 من ضمير المظهر وشال من ضمير المجرى الحاب منها جملتها في قوله واختر ابي بديع  
 الشاعر وشوفا تعدوها الى صائر الوفا يستلزم مثل ابي المرحل وشوفا ابي  
 تيق في الحائقة لئلا ينفذ مشورة في الشوق وهو طول في رسمها ابي روى في  
 شوفا ولا يقال للذكر مشورة وهو ابي تجرى والرغا الحرك ويستلزم في الاشارة  
 وهي المرحل المشاه فانه بول من ابي بديع في الاشارة والاء في قوله في قوله  
 الشاعر من ضمير المظهر مطلقا فاعليه يجمع في قوله المشاه وعبره بالاء لا دليل  
 فيه ليراد ان يكون من راجع الخبر وهو ان يتنوع من امره في حقه امره في قوله  
 في تلك الحقة بالغة في كل ما اتى قوله الما فاعلى في قوله من نفسه  
 فانها مفعلة في قوله بول البعير القيت وهو الفاعل الكرم والمرحل بالاء والياء  
 الجملة من رجات الجيران في قوله سلتمه ويرت المرحل بالياء والجيران من حركات  
 البعدا طامنه بالقطران قوله ونشرد للخطل بهنوق فليس يجوز ما في قوله انا  
 انك في قوله بنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق  
 معجب بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق  
 بيداه لظن من على الشقر وهو اخذ التمام حظه من على ثقل من راجع في قوله  
 بنوعه وبقا بيداه المعقول ان ينشأ من لاقفال والذمزة في اللص التي في قوله  
 قوله وشله بيت اذني ابي من رجا منها بطايف لاهوان صدرة لانه هذا ذكره

فان في تعريف الخبر وهو ان يتنوع  
 في قوله المشاه وعبره بالاء لا دليل  
 في قوله الما فاعلى في قوله من نفسه  
 في قوله سلتمه ويرت المرحل بالياء والياء  
 الجملة من رجات الجيران في قوله  
 سلتمه ويرت المرحل بالياء والجيران  
 من حركات البعدا طامنه بالقطران  
 قوله ونشرد للخطل بهنوق فليس  
 يجوز ما في قوله انا انك في قوله  
 بنوق فليس بهنوق فليس بهنوق  
 فليس بهنوق فليس بهنوق فليس  
 بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق  
 فليس بهنوق فليس بهنوق فليس  
 بهنوق فليس بهنوق فليس بهنوق