او اللهم لا الثالث ان يستعمل دليلا على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو انا لا ازورك اللهم اذا لم
تدعني الا ترى ان وقوع الزيارة مقرونا بعدم الدعاء قليل فصل اي في حكم تابع المنادى
قوله كل منادى مضموم الخ بين به منطوق قول النظم تابع ذي الضم الخ وسكت عن
بيان مفهومه وحكمه ان تابع المنصوب غير النسق والبدل منصوب مطلقا نحو يا اخانا
الفاضل ويا اخانا الحسن الوجه ويا خيرا من عمرو فاضلا فالمراد بالسوا في قول الناظم
وما سواه التابع للمضموم لا اله وللمنصوب قوله ولكن خولف ذلك في باب النداء اي
وفي باب لا النافية للجنس قوله لكون اضافته غير محضة اي فلا يعتد بها قوله بان
اشترك اي النصب معه اي مع الرفع في التابع المفرد والشبيه به وخص اي النصب
بالتابع المضاف اضافة محضة هذا توجيه لتفضيل النصب على الرفع قوله فما كان منهما
مفردا اي علما او نكرة معينة نحو يا زيد عمرو ولمن سمي بهما او يا زيد رجل صالح ويا زيد وعمرو
ويا زيد ورجل قوله وما كان منهما مضافا اي او شبيها به او نكرة غير معينة نحو يا زيد
اخانا او يا زيد خيرا من عمرو ويا زيد رجلا صالحا او يا زيد واخانا او يا زيد وخيرا من عمرو ويا زيد
وغلاما قوله فان كان مشتقا الخ بين به ان مراد الناظم وغيره بالوصف الوصف اللغوي
الشامل للمشتق وللجامد قوله ولزمته ها التنبيه عوضا عما فاته من الاضافة يوخذ
منه مع ما قدمه ان كلا من التابع وها التنبيه عوض عن الاضافة قوله ومنه قوله
تعالى الخ اشار به الى ان الوصف بالموصول بال وهو ما ذكره الناظم بقوله ايها الذي
ورد قوله قال الشاعر الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لامر نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان مدح به بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري والشاهد
في اوله والوجد وهو شدة الشوق مرفوع بالباخع اي الهالك او منصوب على التعليل
اي الباخع نفسه لاجل الوجد ونحته اي صرفته والمقادر اصله المقادير قوله ومتى
كانت صفة اي معربة اي بان لم تكن اسم اشارة ولا موصولة بان كانت مصحوبة

بال

بال ولو مع الاضافة نحو يا ايها الرجل ويا ايها الحسن الوجه قوله واجاز المازني والزجاج
الخ تبع فيما نقله عن الزجاج والده في شرح الكافية لكنه نقل في شرح تسهيله عنه انه
رد على المازني جواز النصب والى رد قول المازني اشار الناظم بقوله لدى ذي المعرفه
قوله ويجوز ان توصف صفة اي الا انها يعني صفة صفتها لا تكون الا مرفوعة ينبغي
ان ياتي فيها ايضا ما اجازه المازني والزجاج على احد النقلين عنه من النصب وياتي
مثله في قوله الاتي فتقول يا هذا الرجل بالرفع لا غير وعلم من قوله تجوز انه لا يجب وان
كانت صفة اي اسم اشارة قوله لقول الراجز يا ايها الجاهل ذو التنزي قاله روبة
وتمامه لا توعدني حية بالنكز والشاهد فيه انه وصف صفة اي وهي الجاهل
بمضاف مرفوع والتنزي نزع الانسان الى الشر واصله من نزاق بين القوم اذا حرشت
بينهم والنكز بفتح النون اللسع من نكزته الحية بانفها اي لسعته واذا عضته بنابها قيل
النظم لسطته وقول وذو اشارة كاي في الصفه قال المرادي فان قلت مقتضاه انه ينعت بما
تنعت به اي واي تنعت باسم الاشارة واسم الاشارة لا ينعت بمثله قلت ترك التنبيه
على ذلك لوضوحه قلت ولهذا اشار الشارح الى حمل الصفة في النظم على ما فيه الالف واللام
قوله اذا كررا سم مضاف اي ولم يصحب الثاني ال فان صحبته جاز فيه الرفع ايضا نحو
يا حسن الحسن الوجه اخذا مما مر قوله وقوله يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول
الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن رواحة واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان
المنادى وقع مكررا في حالة الاضافة فياتي فيه ما ذكره الشارح واضيف زيد الى اليعملات
لانه كان يحدو لها وهي جمع يعملة وهي الناقة القوية الحمولة والذبل جمع ذابل بمعنى
الضامر كركع جمع راكع قوله لانه منادى الخ اي او لانه نعت اذا كان مشتقا او ما ولا
بمعنى يا كريم كريم الاب فلا يشترط في الاسم المكرر ان يكون علما خلافا للكوفيين
قوله مركبين تركيب خمسة عشر اي فجعلا اسما واحدا وفتحتهما فتحة بناء ومجموعهما

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)