فالمراد في صه مثلا بالمعرفة الاشارة الى حقيقة السكوت وبالنكرة الاشارة الى فرد من
افرادها قوله في اسماء الاصوات كهلا للخيل اي لزجرها وقد يستحث بها العاقل لتنزيله
منزلة غيره كقول النابغة هلا حييا ليلى وقولا لها هلا قوله وهيد بفتح الهاء في الاول وكسرها
في الثاني وفتح الدال فيهما وهاد وعاد بكسر آخرهما قوله وحوب بالمهملة وتثليث
الباء او بالجيم وبالمثناة الفوقية على ما سياتي في الشعر لكن الاول لزجر الابل والثاني
لدعائها لورودها الماء قوله وحاي وهاي كما في نسخة بكسر آخرهما او هيج هو بكسر
الهاء مع اسكان الجيم وكسرها قوله للبعير مشكل لان البعير يشمل الذكر وقد ذكر قبله
للابل الشاملة لهما الفاظا غير ما ذكره هنا للبعير فالوجه انما يقال هيج وعاج وحل
للناقة وبها عبر في التسهيل وان حاب وحاه كما في نسخة للذكر من الابل وان عبر
عنه في التسهيل بالبعير في مقابلة الناقة قوله واش هش بكسر اولهما مع فتح آخرها
وكسره وتشديده فيهما وقح الثاني بفتح اوله مع كسر ثانيه واسكانه وتشديده فيهما
وقح الثاني بفتح اوله مع اسكان ثانيه وكسره مع تنوينه وتخفيفه فيهما او وخ باسكان
المهملة وعيز للعنز بفتح اوله وكسره مع فتح آخره وكسره قوله كاو للفرس الذي زوي
بخط ابيه او بالمد وضم الواو ودوه بفتح المهملة الرمن ضمها وسكون الواو وكسر الهاء
قوله والربع هو الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج قاله الجوهري قوله ونس هو بضم
الباء وتثليث السين مع تشديدها قوله وبجي للابل الواردة اي لدعائها للشرب قوله
وتا للتيس المنزي اي الذي يراد انزاؤه على الانثى قوله ونخ هو بكسر النون واسكان الخاء
مخففة ومشددة قوله المناخ اي الذي يراد اناخته قوله وهدع لصغار الابل المسكنة
اي التي يراد تسكينها من نفارها قوله وتشؤ بضم التاء مع فتح الشين وضمها وهمزة
ساكنة آخره قوله ودج للدجاج هو بفتح الدال واسكان الجيم مخففة قوله قوس
هو بضم القاف وكسر السين قوله وماء للظبية اي لحكاية صوتها اذا دعت ولدها

وهو

وهو بالمد والهمز وقال الرضي ان ميمه مما لمته وهمزته مكسورة او ساكنة بعد الالف
قوله وشيب بكسر الشين والباء وعيط بكسر اوله مع كسر آخره وفتحه وكذا طيخ بالخاء
المعجمة وقوله للمتلاعبين اي لحكاية ما يظهر من الاصوات واللعب بينهم قوله وخاز
باز اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الكسر وكذا خاق باق وقاش ماش قوله للقماش
اي لصوته اذا طوي فقوله كانه سمي باسم صوته غير مناسب وكانه اراد بيان
المناسبة بين اسم الشيء واسم صوته في الحرف قوله وقد تقدمت العلة في ذلك
اي وهو كون المذكورات عاملة غير معمولة قوله قال الشاعر دعاني ردفي فارعوين
لصوته كما رعت بالجوب الظماء الصواديا الردف الرديف وهو فاعل دعا فارعوين
اي الابل اي رجعن وفزعن وما مصدرية ورعت من الروع اي الفزع والشاهد
في قوله بالجوب حيث اعرب بالكسر وبني على الفتح وهو بالمهملة والموحدة لفظ يزجر
به الابل ويقال بالجيم وبالمثناة الفوقية واستصوب والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمي
من ظمي يظما اذا عطش والصوادي جمع صادية من الصدا وهو العطش ايضا قوله نونا
التوكيد قوله ونظرهما اي شكلهما قوله والمضارع المستقبل وهو قوله ويفعل
اتيا اي مستقبلا فهو شرط في الثلاثة بعده وعليه فلا يقال في الطلب ليقومن زيد
الآن كما يوخذ من قوله بعد ان النون مختصة بالمستقبل وبذلك علم ان قوله بعد في
مثال الامر بالمضارع ليقومن زيد مقيد بالاستقبال وان قول النظم مستقبلا التكملة
وتاكيد وتجوز ان يكون هو الشرط في يفعل باقسامه وان قوله اتيا ليس معناه مستقبلا
بل معناه ان يفعل شرطه ان ياتي ذا طلب الخ فاتيا عامل في ذا طلب قوله او
تحضيضا مثله العرض قوله كقول الشاعر هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما
عهدتك في ايام ذي سلم الشاهد في اوله واصل تمنن قبل دخول نون التوكيد
تمنين فلما اكد بالنون حذفت نون الرفع تخفيفا فالتقى ساكنان الياء والنون

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1