

ويراد ان يكون في الجسد قوله المجرى ويقال ان الجسد الفاعل ويسمى بالمتحرك والعوض
 تشابه به يقال هو افعال من اجمل ويخرج على خايل **قوله** قول الشاعر كان الفاعل
 يوليها فهو قول الخليل لا يبين اجرا بازا قاله الفاعل في الفاعل في اجرا وهو
 الصرح حيث منع الصرف لانه الفعل وهو المنفعة لانه ما خرج من الجرا وهو المثار
 والاداء ما ياتي مسننه من بزي عليه في تناول عليه ويخبر ان يكون هو الظاهر المعروف
 وهو معروف على اجرا وحذف منه العاطف المثار **قوله** وقول الآخر ذريتي
 وعلي بالامور وشيخي فها طرا في يومك عليه بخيال انما الصرحان من ثبات بزي
 ليعرفه ذريتي اي دعيت والامور ومعنى مع والشيخة الطيبة والظاهر في الخيال
قوله لم يمتي مثلك ولوقال من واحد واخر على من ذلك **قوله** ومثل ذلك عند
 سيبويه قول الشاعر وللمناهي بواحد انبئني ذاك يفتي الناس مني ومود
 قاله ساعة من جروا الهزلي واهل بواحد ابتدأوا في انبئني ذاك لانه
 ونفي الناس مسفة ذبا واصله من نفي ثابن يقال نفيته اذا طليته والشاهد
 في نفي ومود وجيت وقعا نفيين لا يوجب وقيل هما في ان لم يتدبر في نفيين
 كما ذكرها المشاعر في قوله ولك ان تجر على معنى بعضها مني وبعضها مني
قوله لا تصلي الا ان فعل القبل نقله من معنى مفعول كان معناه يقبل الشدة
 والنهف لمعنى مفعول بوزن نقله من ذلك والى معنى فعمل الدال على الشدة
 ليعمل الا انها في قوله حذف مضاف او لا واخر في الاخر اقامه الظاهر مقام
 المنصوب **قوله** واسما الجوع ليس المراد بها اسما الجوع المعروف اذ لا يفتقر فيها
 بل المراد الجوع نفسا واخر في نية **قوله** ولو ان جوع احد المتساويين على
 الاخر في واحد ونحوه على ابيته لما تعذر نية **قوله** لعلك عن واحد المعنى
 معنى الكدرا يعني واحد المراد في واحد واحد **قوله** فهو المفضل الاخرين اي من

في النظمين واحد
 لا يرب فيهما تكمرا والنظم

كيه الخصة اذ لا يمت لها او يمت بها في ذلك على ما يتوزع فيه كل صوت كقوله
 وعرفه في عيني العين احد المشتهين اللذين تعترفان على الدراك لطيب وهما
 عرفان قاله المجرى **قوله** المثار عتيب في النايث من نخرة ما على انما يفتقر
 تسقى النايث ويحكي وعلى التماع اللغاة قبلها النايث ولا يثار له اذ ليس لنا على
 نايث عتيبين والمثول عن سيبويه وغيره ان المثار يثر من الف النايث وان
 المثار يثر بوزن سكرى قلما تصدروا من اثارها الف الف الف ويخرج بيوتها محال
 وحذف احداهما ايا فتن الغرض المطلق اذ خرج في المولى لغات المثار النايث
 لغات الدلالة على النايث وثابت الاول على المثار ايضا وقيل ان الاول النايث
 والنايثة مودة للغرض بين موتك افعال وموتك فعلان ووزنك يفتقر الى وقوع
 علامته النايث حسا **قوله** كدوان اي مناد وموتك بعد نية لانه مشتق من
 المناجدة واما المصنف من اللدغ فونته ندمي **قوله** وسبقان اي طويل **قوله** واليان
 اي كيد لا يلبس **قوله** على ان هكيد الخبيثة **قوله** نحو فعل الشهادة في اي من اي شوب
 بسواها ان نية **قوله** طراول وهو النفي على استل اما نية التمازول وياتر وادابر
 بغير المعنى فيهما قال المراهي اما زول قرا نية واما اراتن وادابر فليجئ هذا الى ذكرها
 اذ ليس بها الال انما الال الال على المانع بوزن فعل بواحد اذ هاتي شرح الكافية
 الال على المانع بوزن الفعل والخصفة بالفعول انتهى فبمعنى بواحد اوله ومثما
 اتر واد بواحدة واد بوزن فعل الال الال التي تقسم المثار بواحد اتر واد بواحدة
 على النسخة الاولى وقد ايضا ان اذ المثار يتقطع حصة على انا ووان اتر واد بواحدة
 النوب وحين كعقب له بمان من النوب ومن النوب **قوله** في قوله امر لوقته ان
 يتلوه من ذلك اثيره ووضيعة ياتي فيهما ايضا ما قاله المراد في انما المثار
 اليه المثار **قوله** واخيل المثار ذري خيال اي عليه فقط كاخيلان وهو يجمع خيال

وهو