اي مما قبلها ووجه التنزيل والشبه بينهما ان عجزه يحذف في الترخيم كما تحذف فيه
تاء التانيث ويصغر صدره كما يصغر ما قبلها ومحل اعراب ما ركب تركيب مزج ان لا يختم
بويه فان ختم بويه بني على المشهور كما اشار اليه في باب العلم ويحتمل ان يكون ادخله
هنا في كلامه على لغة من اعربه لان باب الصرف انما وضع للمعربات **قوله** يعرب
صدره بما يقتضيه العامل يقتضي فتح الياء في نحو معدي كرب في النصب وهو ما حكاه
المرادي عن بعضهم بعد ان صدر بسكونها في الاحوال الثلاثة كما كانت قبل التركيب
الاضافي **قوله** كل علم في اخره الف ونون مزيدتان الخ قال المرادي اذا ابدل من النون
الزائدة لام منع من الصرف اعطاء للبدل حكم المبدل نحو اصيلال فان اصله اصيلان
فلو سمي به منع من الصرف ولو ابدل من حرف اصلي نون صرف بعكس اصيلان نحو
حنان في حناء ابدلت همزته نونا و**قوله** على اي وزن كان نبه به على ان قول الناظم
كغطفان وكاصبهان نظير لفعلان لا مثال له وهو ظاهر و**قول** الناظم كذا مونث بهاء قال
فيه المرادي فان قلت مذهب سيبويه والبصريين ان علامة التانيث تاء والهاء بدل
التاء في الوقف فلم عدل عن التعبير بالتاء قلت كانه عدل الى الهاء احترازا من تاء
بنت واخت فانها تاء الحاق بنيت الكلمة عليها فليس حكمها حكم الهاء اي فهي وان
كانت مع ذلك للتانيث ليست لمحضه بخلاف هاء التانيث وقد نص سيبويه على
ان بنتا واختا اذا سمي بهما رجل يصرفان وقياسه انه اذا سمي بهما امراة تجوز فيهما
الوجهان كهند وقد ذهب قوم الى ان تاء بنت واخت للتانيث فمنعوهما الصرف في
المعرفة انتهى **قوله** وهو ما كان زائدا على ثلاثة احرف يستثنى منه ما لو كان زائدا
بياء التصغير كحريب فانه يصرف **قوله** وهو الثلاثي المسكن الوسط اي ولو كان
تسكينه عارضا بعد التسمية كفخذ ودار لانقلاب الالف عن واو متحركة ولو كان
المونث ثنائيا كيد جاز فيه الوجهان ذكرهما سيبويه وظاهر كلام التسهيل ان

المنع

المنع اجود كما في هند قاله المرادي قلت وهو ظاهر كلام الناظم ايضا اذ يد وان كان
ثنائيا لفظا فهو ثلاثي تقديرا ساكن الوسط اذ اصله يدي بالاسكان كما في الصحاح
قوله وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه وهو اذ المحكي عنه انما هو
وجوب منع صرفه معللا بان السكون لا يغير حكما اوجبه اجتماع علتين
تمنعان الصرف **قوله** الثاني ان يكون زائدا على ثلاثة احرف يستثنى منه ما لو
كان زائدا بياء التصغير فانه يصرف ولا يعتد بالياء **قوله** وصرف نحو نوح ولوط انبه
بنحوهما على ان محل صرف الثلاثي المذكور في المذكر اذ المونث كماه وجور ممنوع
الصرف كما مر والفرق زيادة التانيث في المونث **قوله** ومنهم من زعم ان الثلاثي
الساكن الوسط ذو وجهين اي كالمونث الذي هو اعجمي ولا مذكر الاصل نحو هند ودعد
بقرينة ما ذكره بعد في كلامه **قوله** في غير فعل كما هو قيد في ندور قيد في قوله
او علم او اعجمي المعطوفين على ندور فلو اخره عنهما لكان اولى واولى منه قول
غيره ما لا يوجد في غير فعل الا في نادر او علم او اعجمي **قوله** نحو بقم البقم بفتح الموحدة
صبغ معروف وهو العندم قاله الجوهري **قوله** والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل
به اولى الخ نبه به على ان في كلام الناظم تسمحا ولهذا قال المرادي والتعبير عن
ذلك بما اصله للفعل كما فعل في الكافية او ما هو به اولى كما فعل في التسهيل
اجود من التعبير عنه بالغالب **قوله** كافكل هو الرعدة يقال اخذه افكل اذا ارتعد
من برد او خوف قاله الجوهري **قوله** فهو وان لم يخرج بذلك عن وزن الفعل وجه
كونه لم يخرج عن وزنه في النصب بوزن الامر من علم وفي الجر بوزن الامر من
ضرب وفي الرفع بوزن الامر من خرج وفي الاخير تنبيه على ان الهمزة تضم فيه
قوله قد خرجا بالاعلال فيه تغليب اذ اطلاق الاعلال على الادغام مجاز ومن ثم
قال المرادي ولكن الادغام والاعلال اخرجاهما الى مشابهة ردا وقيل **قوله** كاللازم

غايز

[illegible]

Copyright © King Saud University