

**قوله** ويأمر أن كانت ثالثة ولا يسمها إلى أو كانت جمولة الأصل وأليات كخافي مهي  
 على ما هو مشهور هذا هو قول النظمي قال لطف قلبك في التثنية **قوله**  
 أو راعى أي فمعاك كما ينظره أول الباء **قوله** السائل العين مؤنثا في  
 بالسائل المختار نحو شجرة وعنف وتخي فيبقى على حركته وبالمنث المختار  
 نحو فلس وحمل وقوة فالبيع بالالف والثاء **قوله** فيضوه وهو ليس التوق العزلة  
 من التوق **قوله** واللو كان يعقل العين أي ولو كان إذغام فإنه من كرامة فعل  
 ليشمل بحر عدوه وذكوه **قوله** كان في ريبه إلى الزينة حفره فيختر  
 الأسد والحرقة والمغبر فمن أكل الكلاب والسباع ومن الفناء واللبل  
 من الرجال من خطبه الشيبك ومن جازم الكلابين أو أربعا وثلاثين إلى حارة  
 ونجس من قائله في القاموس **قوله** ومن الفروقة قول الشاعر فقسو على النفس  
 من زفرها أو تقرب تمامه ويطلبه في أعراج الفعل فمشاهدا في أسكان فإز فرأها  
**قوله** قال شاعرها أي شاعر **قوله** أي يضيات الخ متاوب ووقوع  
 المتلبين سوره الخ يعنى صاحب أي هو صاحب أي كصاحب يضيات فخرج  
 جعله بأذنه من وصفه كالألزام المسبح بالظلمة ليجعل في سرعة الظلمة التي  
 لم يضيات يسير ليلها ليليل إليها ونظر على أنه لا يتأني من ما ذكرنا هنا  
 وما ذكرناه في شرح الشافية يتبعها ليل أربوع من أن البيت في صفة الغامة فاشترى  
 بأن ذلك غلط ورود والشاهد في بصفات حيث نزلها والقلماس تسليها وأيض  
 من إلا إذا ذهب وسارا الليل وساقوب من تأذيت إذا جاء أول الليل ورفيق  
 الظلمة أي عالويك في السور وسور الخ حسن الخبي **قوله** التمسير هو  
 الاسم اللاد على التزمين اثنين بتغير الهمزة وقد كان عناق في عنق وقلة في  
 فلك يجعل ضيقه واحد فسمته فعل وضيقه جعله ضيقة **قوله** فيج

القلوب لم يلط بطريق الحقبة الظاهر الخ الغد في السجل الغد الخ من جمع القلعة  
 والقلعة ديان جمع القلعة من القلعة الخ من القلعة الخ الما القلعة  
 فالفرق بينهم من جهة النهاية لأن جهة اللام في الألف أما ذكره الشاعر قبل  
 فعليه تكون النهاية من جانب القلعة من القلعة الخ من العلس **قوله** فالو كان  
 ويرجل أي فمخبره يوم واحد على مثال الألف والثاني كما في وصفه الصفة  
 الخفة للمساو أصله في صفة في فاجتنبت الروا واليا وسبقت أحدهما  
 بالسكون فقلت الروا واليا ولا وضعت في الياء وسبقت القاء للتسمية واعترض  
 ابن هشام على التمثيل بذلك فقال وليس منته ما مثل به الشاعر فإنه من قول  
 في جمع صفا في جمع لغيره أصفا حكاية الجوهري وغيره **قوله** وأطلب وأذل أصله  
 الخبي وأذل أصله أعالل فأفان **قوله** وشذخ من وعين وتوب وأجوب أي  
 كونه معقل العين **قوله** وأفعل أيضا الإسمونث الخ مراد بها المنث المرونث  
 بالاعلام كما في قوله كالألف الخ فان كان المفرد صفة لمفعول أو مذكر الخ أو مؤنثا  
 بعلمه في سحابة أو لا تأني هذا ولا يلامه في خنوع أو مودة أو قبل الخ ولا يلامه  
 أمره في نزع على فعل جازق في المذموم الألف وغيره وان وهو طرظ الظفر  
 خلافة **قوله** أفعل لكل اسم تعبيره بالظفر كما في قوله في الخ المصفة وليس  
 كالألف فقد سوي بينهما من الحاجب ومن المصفة بألفه منها شيب ويطلق  
 وتلاوه على أفعال وقيل كل ما على أن ذلك سماه **قوله** صرد هو طيار  
**قوله** ونقر هو العصفور **قوله** قال الخ الخ قال هو جمع يخرج عموم الخ والراس وهو  
 مقدر الخ من الفرس خلف الألف والبيات هو الورد ويتبع البيت ذكر  
 ذلك الجوهري **قوله** من أكلة جمع الكوفة فعل أي حقت منه كما مثل السور وقد  
 كبض جمع أبيض وأيضا هما عينه ياء إذ أصله مقوم القاء لكن وجب

القلعة