وهي قرار الحرف على وضعه قوله والاعلال اي وهو تغيير الحرف عن وضعه
لقوّم الى قام قوله وشبه ذلك اي كالاخفاء والاظهار والادغام قوله والافعال
اي المتصرفة ليخرج الجامدة كعسى وليس لشبهها الحرف في الجمود قوله لانه اي
اقلّ ما ينبني عليه ما ذكر قوله ولصلاحيته لتكثير الصور الخ اي لانه لما قلت
حروفه خفّ فكان اكثر دورا فجعلوا ابنيته الثلاثية للاسماء والافعال فلذلك
ارتقى في الاسماء الى احد عشر بناء وفي الافعال الماضية الى ثلاثة كما سياتي في
كلامه ولا كذلك الرباعي فيهما والخماسي في الاسماء قوله نحو والله اي عند من
يجعله محذوفا من ايمن قوله لكونه اصلح منها اي لكون ما فوق الثلاثة اصلح منها
لتكثير الصور قوله على قدر احتمال نقصانها زيادتها الضميران يعودان الى الثلاثة
لم ص لا الى الخمسة والمعنى ليكون زيادتها على منتهى الاصول بقدر نقصانها عنه قوله ان يكن
خماسي الاصول الخ اي بان كان ثلاثيها كاحميرار واشهيباب او رباعيها كاحرنجام
كما مثل بها الشارح والعندليب طائر يقال له الهزار والجمع العنادل لانك ترده الى
الرباعي ثم تبني منه الجمع والتصغير والعضرفوط الغضاة الذكر ذكر ذلك الجوهري
والدلعاص بكسر الدال واللام واسكان العين وبالمعجمة في آخره السرة الوقّاع ظ
في الناس والقبعثرى البعير المهزول ذكر ذلك صاحب القاموس قوله او نحوها
اي كزيادتي التثنية وجمعي التصحيح او النسب وتكون هذه الزوائد غير معتد بها لكونها
مقدرة الانفصال قال الناظم فما سبعا عدا قوله كقولهم دئل لدويبة اي ولقبيلة
قوله وسته للسه لغة في الاست وهو العجز وقد يراد به حلقة الدبر واصله سته
بالتحريك قاله الجوهري وعبارة المرادي والرئم اسم جنس للاست فلذلك لم يحتمل
من عدة الحروف ما احتمله الاسم اي لان كثرة التصرف تستدعي خفة اللفظ
وكل ما كان اقل حروفا كان اخف قوله فاما الرباعي المجرد فله ثلاثة ابنية

الخ

بلغ مقابلة

الخيناه في الثاني على قول الكوفيين وفي الثالث على قول البصريين من انهما
اصلان وهو قضية كلام والده اما على قول من جعل الثاني فرعا عن الاول والثالث
فرعا عن المضارع فللرباعي بناء واحد قوله كفطحل قيل هو اسم لزمن خروج نوح
من السفينة قال الجوهري الفطحل زمن لم يخلق الناس فيه قال الجرمي سالت
ابا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول زمن كانت الاحجار فيه رطبة انتهى قوله
ولعل سيبويه انما اهمله لانه عنده مخفف من فعلل مفرع عليه هو ما صححه
الناظم في تسهيله واختاره ابن هشام قوله وجرشع الخ الجرشع من الابل العظيم
ويقال العظيم الصدر المنتفخ الجنبين والجخدب نوع من الجراد وهو الاخضر الطويل
الرجلين ذكر ذلك الجوهري قوله كجحمرش وهي الافعى العظيمة ويقال ايضا
للعجوز الكبيرة قاله الجوهري قال والجندل الحجارة وهو بفتح الجيم والنون وكسر الدال
قوله هذا هو الغالب احترز به عن قوله بعد وقد يكون الخارج عن تلك الاوزان
شاذا الخ قوله كسرخس وبلخش وهما اسما بلدين من بلاد العجم والبلخش ينسب
اليها حجارة البلخش وهي ضرب من اليواقيت قوله الاصل فيما يفرق به بين
الزائد والاصلي الخ اشار به بقرينة قوله بعد وقد يحكم الخ الى جواب ما اعترض
به على التعريفين المذكورين في البيت بان تعريف معرفة الاصل بما ذكر
منتقض بالواو من كوكب والنون من قرنفل فانهما زائدتان كما ستعرفه مع
انهما لا يسقطان وبان تعريف معرفة الزائد بما ذكر منتقض بالفاء من وعد
والعين من قال واللام من غزا فانها اصول مع سقوطها في قل وبعد ولم يغز
واجيب عن ذلك ايضا بان الاصل اذا سقط لعلة فهو مقدر الوجود بخلاف الزائد
والزائد اذا لزم فهو مقدر السقوط ولذلك يقال الزائد ما سقط في اصل الوضع تحقيقا
او تقديرا كما قدمه الشارح في الكلام على قوله ومنتهى اسم خمس ان تجردا او قوله