

مخافه مطلق العتبات للحقا هما بمن الكتاب فوا فيهما فارة العين لاولي الباب  
 والله مولد الش في بيده اعنة الخلق والسداد **قال** فضل ان العلك لا  
 يقبل الكون والفساد **اول** هذا الفصل ينحل على دعوى الاول ان العلك  
 لا يقبل الكون والفساد والكون حصول الصورة في المادة بعد ان لم يكن حاصل فيها و  
 والفساد زوالها عنها التاثير ان العلك لا يقبل الحرق والالتيام اما الدعوى الاولى فلان  
 العلك تحدد الجهات ولا شي من مجرد الجهات يقبل الكون والفساد يخرج ان العلك لا  
 يقبل الكون والفساد اما الصوي فقدرتها في الفصل الاول من هذا الفن واما الكره  
 فلا لا شي من مجرد الجهات بقابل الحركة المستقيمة وكل ما يقبل الكون والفساد  
 له مقابل الحركة المستقيمة من الاشياء من الجهات يقبل الكون والفساد واما الدعوى  
 فقدرت في الفصل الثاني واما الكره فلان كل ما يقبل الكون والفساد فكل واحد  
 من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي لما بين في الفصل الخامس من الفن  
 الاول ان كل جسم له حيثه طبيعي وكل ما سدا شانه فهو قابل للحركة المستقيمة ان صورته  
 الكائنية اما ان يكون في حيثه غير طبيعي بل مستقيما لا حيزه الطبيعي اول حيزه طبيعي  
 فلم يكون صورته الفاسدة حاصل قبل ذلك في حيثه غير اذا حيزه الواحد لا الفينيه  
 طبيعيا فمعلقان بالنوع فادم كونها مائلة الى حيزها الطبيعي ملائمتها فثبت  
 ان كل ما يقبل الكون والفساد فهو مستقيم يقبل به الحركة المستقيمة وكذا في حيزه

هذا الفصل ينحل على دعوى الاول ان العلك لا يقبل الكون والفساد والفساد زوالها عنها التاثير ان العلك لا يقبل الحرق والالتيام اما الدعوى الاولى فلان العلك تحدد الجهات ولا شي من مجرد الجهات يقبل الكون والفساد يخرج ان العلك لا يقبل الكون والفساد اما الصوي فقدرتها في الفصل الاول من هذا الفن واما الكره فلا لا شي من مجرد الجهات بقابل الحركة المستقيمة وكل ما يقبل الكون والفساد له مقابل الحركة المستقيمة من الاشياء من الجهات يقبل الكون والفساد واما الدعوى فقدرت في الفصل الثاني واما الكره فلان كل ما يقبل الكون والفساد فكل واحد من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي لما بين في الفصل الخامس من الفن الاول ان كل جسم له حيثه طبيعي وكل ما سدا شانه فهو قابل للحركة المستقيمة ان صورته الكائنية اما ان يكون في حيثه غير طبيعي بل مستقيما لا حيزه الطبيعي اول حيزه طبيعي فلم يكون صورته الفاسدة حاصل قبل ذلك في حيثه غير اذا حيزه الواحد لا الفينيه طبيعيا فمعلقان بالنوع فادم كونها مائلة الى حيزها الطبيعي ملائمتها فثبت ان كل ما يقبل الكون والفساد فهو مستقيم يقبل به الحركة المستقيمة وكذا في حيزه

على الخط هذا ما قاله المتكلم هذا المقام وفيه نظر لانه ان ارادوا بالبرهان على الباطل المذكور  
 فلابد ان يظهروا ان الكون والفساد في كل واحد من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي  
 وما ذكره في دليله اعني قوله كل جسم له حيثه طبيعي ثم **قال** المنع ان تحدد الجهات لا يتقوله وان  
 ارادوا بالحركة الواجبه الموهوم او شيئا او فغيره فساد ذلك من قبل ولا يتم العكس ان الحيزه  
 الطبيعي للصورة الكائنية حيثه غير طبيعي للصورة الفاسدة وما سدا شانه على ذلك اعني  
 على ان كل جسم له حيثه الواحد لا يقينيه طبيعتان مختلفتان مختلفتان عن بعضه لا بد من دليل ولكن ان يستدل  
 على هذا بان الطبيعة الواحدة اذا ادمت جزا فانها يقينيه جميع ما يلزمها من اللواحق  
 فان ادمت طبيعتها في مخالفة الاول في ذلك الحيزه معناه فانها انما تشاركها في بعضها  
 ملك اللواحق او لا فان تشاركها فيه فلما خالف بينهما يجب اليقظه بل تمازجان  
 من نوع واحد والا فالتاثير غير عقديته لذلك الحيزه لعدم اقترانها باللواحق التي لها  
 دخل في بعضها، ذلك الحيزه واما الدعوى الثانية وهي ان العلك لا يقبل الحرق  
 والالتيام فلان الحرق والالتيام اما كونها باهركه المستقيمة وعبء ان  
 العلك لا يقبل الحركة المستقيمة طالع الحرق والالتيام ولكن منع اخضرار  
 السبب في الحركة المستقيمة قلت لا بد للحرق والالتيام من افران الاجزاء  
 واقترانها المستديعين للحركة والحركة اما مستقيمة او مستديرة فالحرق والالتيام

هذا الفصل ينحل على دعوى الاول ان العلك لا يقبل الكون والفساد والفساد زوالها عنها التاثير ان العلك لا يقبل الحرق والالتيام اما الدعوى الاولى فلان العلك تحدد الجهات ولا شي من مجرد الجهات يقبل الكون والفساد يخرج ان العلك لا يقبل الكون والفساد اما الصوي فقدرتها في الفصل الاول من هذا الفن واما الكره فلا لا شي من مجرد الجهات بقابل الحركة المستقيمة وكل ما يقبل الكون والفساد له مقابل الحركة المستقيمة من الاشياء من الجهات يقبل الكون والفساد واما الدعوى فقدرت في الفصل الثاني واما الكره فلان كل ما يقبل الكون والفساد فكل واحد من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي لما بين في الفصل الخامس من الفن الاول ان كل جسم له حيثه طبيعي وكل ما سدا شانه فهو قابل للحركة المستقيمة ان صورته الكائنية اما ان يكون في حيثه غير طبيعي بل مستقيما لا حيزه الطبيعي اول حيزه طبيعي فلم يكون صورته الفاسدة حاصل قبل ذلك في حيثه غير اذا حيزه الواحد لا الفينيه طبيعيا فمعلقان بالنوع فادم كونها مائلة الى حيزها الطبيعي ملائمتها فثبت ان كل ما يقبل الكون والفساد فهو مستقيم يقبل به الحركة المستقيمة وكذا في حيزه

هذا الفصل ينحل على دعوى الاول ان العلك لا يقبل الكون والفساد والفساد زوالها عنها التاثير ان العلك لا يقبل الحرق والالتيام اما الدعوى الاولى فلان العلك تحدد الجهات ولا شي من مجرد الجهات يقبل الكون والفساد يخرج ان العلك لا يقبل الكون والفساد اما الصوي فقدرتها في الفصل الاول من هذا الفن واما الكره فلا لا شي من مجرد الجهات بقابل الحركة المستقيمة وكل ما يقبل الكون والفساد له مقابل الحركة المستقيمة من الاشياء من الجهات يقبل الكون والفساد واما الدعوى فقدرت في الفصل الثاني واما الكره فلان كل ما يقبل الكون والفساد فكل واحد من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي لما بين في الفصل الخامس من الفن الاول ان كل جسم له حيثه طبيعي وكل ما سدا شانه فهو قابل للحركة المستقيمة ان صورته الكائنية اما ان يكون في حيثه غير طبيعي بل مستقيما لا حيزه الطبيعي اول حيزه طبيعي فلم يكون صورته الفاسدة حاصل قبل ذلك في حيثه غير اذا حيزه الواحد لا الفينيه طبيعيا فمعلقان بالنوع فادم كونها مائلة الى حيزها الطبيعي ملائمتها فثبت ان كل ما يقبل الكون والفساد فهو مستقيم يقبل به الحركة المستقيمة وكذا في حيزه

هذا الفصل ينحل على دعوى الاول ان العلك لا يقبل الكون والفساد والفساد زوالها عنها التاثير ان العلك لا يقبل الحرق والالتيام اما الدعوى الاولى فلان العلك تحدد الجهات ولا شي من مجرد الجهات يقبل الكون والفساد يخرج ان العلك لا يقبل الكون والفساد اما الصوي فقدرتها في الفصل الاول من هذا الفن واما الكره فلا لا شي من مجرد الجهات بقابل الحركة المستقيمة وكل ما يقبل الكون والفساد له مقابل الحركة المستقيمة من الاشياء من الجهات يقبل الكون والفساد واما الدعوى فقدرت في الفصل الثاني واما الكره فلان كل ما يقبل الكون والفساد فكل واحد من صورتيه الكائنية والفسادة حيثه طبيعي لما بين في الفصل الخامس من الفن الاول ان كل جسم له حيثه طبيعي وكل ما سدا شانه فهو قابل للحركة المستقيمة ان صورته الكائنية اما ان يكون في حيثه غير طبيعي بل مستقيما لا حيزه الطبيعي اول حيزه طبيعي فلم يكون صورته الفاسدة حاصل قبل ذلك في حيثه غير اذا حيزه الواحد لا الفينيه طبيعيا فمعلقان بالنوع فادم كونها مائلة الى حيزها الطبيعي ملائمتها فثبت ان كل ما يقبل الكون والفساد فهو مستقيم يقبل به الحركة المستقيمة وكذا في حيزه