

الشيء بسبب شيئين شبيهة اجزاء بعضها الى بعض ونسبة اجزاء الى الامور الخارجية
عنه كالقيام والقعود فان كلاهما ليسا عارضة للشخص بسبب اعضاء بل بعضهما الى بعض
والامور الخارجية عارضة وانما الفعل هو الهيئة العارضة للموتى في غيره بسبب التاثير اذ
كلاهما حاصل للفاعل بسبب كونه قاطعا فنسبة اوله لا احرار عن الهنات العارضة
للسائل المتعلق بالفعل فانها هيئات عارضة للموتى بسبب التاثير لكن لا اوله بل
بواسطة الفعل وقولهم ما دام يعطى كشارة الى من هذا القيد فان الهيئة العارضة
للتاثير هي الهيئة الحاصلة لا اوله وانما الامفعال هو الهيئة الحاصلة للتاثير عن غيره
بسبب التاثير اذ لا كاهية الحاصلة للقطع ما دام منقطعاً واعلم ان ههنا نسبة
وهيئات عارضة لكل النسب حصول الجسم في المكان مثل نسبة بين وبين المكان
توفر الجسم بينه وبين المكان فالاعراض النسبية اشبهت بالنسب انفسها
ام الهيئات العارضة بسبب اضطراب مقالتهن في ذلك فالتام جعلها الهيئات
العارضة بواسطة النسب لا النسب انفسها وآخرون يخالف ذلك التحقير هذا
المقام مستحق في الكلام اظن انما يقصر عن نظامه عقد هذا المختصر **الفت**
الثاني في العلم بالمتتابع آة اقول ما من الفن الا في المشتمل على الترتيب
ايراده في من باب الامور العارضة حاول الشرح في الفن الثاني الذي رتبته فيما

الشيء بسبب شيئين شبيهة اجزاء بعضها الى بعض ونسبة اجزاء الى الامور الخارجية
عنه كالقيام والقعود فان كلاهما ليسا عارضة للشخص بسبب اعضاء بل بعضهما الى بعض
والامور الخارجية عارضة وانما الفعل هو الهيئة العارضة للموتى في غيره بسبب التاثير اذ
كلاهما حاصل للفاعل بسبب كونه قاطعا فنسبة اوله لا احرار عن الهنات العارضة
للسائل المتعلق بالفعل فانها هيئات عارضة للموتى بسبب التاثير لكن لا اوله بل
بواسطة الفعل وقولهم ما دام يعطى كشارة الى من هذا القيد فان الهيئة العارضة
للتاثير هي الهيئة الحاصلة لا اوله وانما الامفعال هو الهيئة الحاصلة للتاثير عن غيره
بسبب التاثير اذ لا كاهية الحاصلة للقطع ما دام منقطعاً واعلم ان ههنا نسبة
وهيئات عارضة لكل النسب حصول الجسم في المكان مثل نسبة بين وبين المكان
توفر الجسم بينه وبين المكان فالاعراض النسبية اشبهت بالنسب انفسها
ام الهيئات العارضة بسبب اضطراب مقالتهن في ذلك فالتام جعلها الهيئات
العارضة بواسطة النسب لا النسب انفسها وآخرون يخالف ذلك التحقير هذا
المقام مستحق في الكلام اظن انما يقصر عن نظامه عقد هذا المختصر **الفت**
الثاني في العلم بالمتتابع آة اقول ما من الفن الا في المشتمل على الترتيب
ايراده في من باب الامور العارضة حاول الشرح في الفن الثاني الذي رتبته فيما

يتعلق بالصفات وصفاته من المسائل وحيداً شاملاً على فصولها من انساب الوجود اذ
وهو الوجود الذي اذا اعتبر من حيث هو لا يقبل العدم في الوجود الذي يتبع عدله انما
يرى من غيره في نفس ذاته والبرهان عليه ان لم يوجد وجود واجب لانه لم يمتد
الشيء واستحال ان لا يوجد كالحال المذكور وهو عدم الواجب في غيره وهو وجوده
بيان لزوم الخ على تقدير عدم الواجب ان لو لم يوجد الواجب لانه لم يمتد
بأسرها جملته من اجاد كل واحد منهما يمكن معلول يكون الجمله لا مفردة الكل
منها ايضا يمكن معلول فيحتاج الى علة موجودة لها والعلة الموجودة لهذه الجمله لا بد
ان يكون خارجة عنها لان العلة الموجودة لها يجب ان يكون علة لكل واحد من اجادها اذ
لو كان علة لكل منها فاما ان يكون علة لشيء منها او يكون بعضها دون بعض وكلاهما
الاول فلهما لو لم يكن علة لشيء منها لا يمكن حصول كل منهما بحصول مجموعهما دونها
حصول الجمله بدونها اذ الجمله مجموع الاجاد لا غير فلا يمكن علة الجمله وقد مر صراحة
لها هرت واما الثاني فلهاها الكانت علة لبعض الاجاد دون بعض لم يكن هي اجادها
علة للجمله بل هي مع علة لبعض الآخرة ايضا خلاف المعروض واذ اثبتت آفة
الجمله علة الكل من الاجاد ولو كانت علة الجمله جميع اجادها او بعضها لزم كون
علة لنفسها اما على الاول فظاهر واما على الثاني فلان بعض الاجاد لو كان علة للجمله
كان علة لكل من الاجاد لما ذكرنا من جملته الاجاد لو لم يكن علة لنفسها فثبت ان علة

Copyright © King Saud University