العضو الاصلي في الاطراف انه متى فوت جنس المنفعة على الكمال او ازال جمالا مقصودا
على الكمال يجب كل جزء النفس الادمي من اتلاف المنفعة المقصودة والجمال المقصود الملازم النفس
من وجوه فهي لا يلائم من كل وجه تعطيل الادمي في اظهار الخطره والاوصاف النفس سمي بصيام
منافعها وكان فوتها تفويت النفس والجمال مقصود في الحيوانات كالمنفعة ولهذا وجب
فيه المملوك بالجمال وهو جنس للمنفعة اما اوجب الدية بشرفها للادمي وكونه بالجمال
كشرفه بالمنافع فعلوه كمال الدية وفوت المنفعة المقصودة كاليد اذا شلت والعين اذا
اذهب ضوئها وهي رسول الله صلعم بالدية كلها في اللسان والانف وفي كتاب علم
لعمرو بن حزم نصف النفس الدية وفي اللسان الدية وفي المارن الدية وروى معاذ بن مسعد
وتتبع الفروع على هذا الاصل فوجب الانف الدية لاذا له الجمال على الكمال كذلك الحاجب
بجمع المارن والاذنين كذلك ولو ضرب المارن مع القصبة فالدية والصلم للدونة عضوا
والصلم وكذا اللسان لفوات المنفعة المقصودة وهي النطق وكذا في ضرب بعضه اذا نقص
النطق فان امكنه بعض الحروف دون بعض قيل يقسم على عددها وقيل على عدد حروف
سعلى اذا وهاما اللسان صحيح بعد ما سنه منها وان عكس من النطق بالكثر منها صحيح طلوبه
عدل لحصول الاخلال مع اصل الافهام وان عجز عن الاكثر وجب الدية لفوات منفعة
الكلام وهكذا الذكر لفوات المنافع المقصودة منه وكذا قطع الحشفة الدية
كاملة لانها اصل في تلك المنافع والقصيبة كالباقي واما العقل لمنفعة اعظم
المنافع المقصودة وهي عمر صحيح في ضربة واحدة تارة دفعات حيث وجبت
بها العقل والكلام والسمع والبصر وهكذا كل منها منافع مقصودة يفوت فاذا
حيوة الانسان بفوانها وكان ابلغ في كل منها ابلغ فاله على ما مر والبينة
عليها من الزوائد قال ونوجب فيه من حصي وعشر طلوبه عدلا لادية
يحب كمال الدية عبد السافوح دكوا بحر والعشر لما روينا من غير فصل ولان
الفتور فيه موضع المرض لا سقط البدل وفي عدد ما يجب طلوبه عدلا لانه عضو
ما قصر المنفعة على النابت بلا يجب فيه دية كاملة كالعين العامة التي انبصر
والرجل العرجاء واليد الشلاء بخلاف المريض فانه نزول المطلق بعد الاكمال
وكان النص مقيدا جعني قال وعلى في طول اللحية والراس اذا طلعت اللحية فانبت

او شعر الراس وجب الدية كاملة وقال الشافعي وهو قول مالك فيها طلوبه عدلا وهذا على
اصلهم ان الجمال ان كان زيادة في الادمي وليس بكمال شعر الراس كله والبعض في بعض
البلاد كشعر الصدر والساق ولهذا وجب في شعر العنفقة والشارب والهدب والحاجب
جمال وفي طلقها تفويت ذلك الجمال على الكمال فوجب الدية كما في الانف الشاخص وشعر الراس
اضعاف جمال الانثى ان العادة به يكثر في اضعافه وهو دليل على جمال شعر الصدر والساق
فانه لا تعلق لها بالجمال وتعلق لحية العنفقة بجمال الفم واما على الظاهر من الرواية
والفرق بين المقصود من العضو وبين ما سعاله في الحد دون الجمال بخلاف الحر فروع وفي الساعد
طلوبه عدلا وهذا بناء على الاصل انه بانبت وهذا بعض اطرافها وجنته الا ترى ان كانت على
وجهها وفي شعر اوجه وجوده فلا شيء في طلقها لانها للسبع بجمال وان كانت اكثر من دلالة في
على الذوق واخذ جميعا الا انها غير متصلة في طلقها طلوبه عدلا لانه في وجودها بعض الجمال
وان كانت متصلة فيها الدية كلها لانه لا تكون توسيعا فان نبت بحيث لا يدخل بين
اثر الجناية لان يؤخذ الجمال لنبت جوهر وانشاله غير الاول على الاوصاف الجمال فيصير
وكذا الوسنة في الحرة وفي العبد طلوبه واوجاعها اذا طرأ على صالحة شابت حسنا
قال الوصول الحسن لانها عادت الى احسن ما كانت فيجب عليه في العبد اذا طرأ فيه شيء
طلوبة عدلا والمشق بعض ممر وقال الحسن طلوبة عدلا في الحرة والعبد جميعا لان السبب واحد
نشر والاذن في الحالة والعبد في ذلك سواء قال وجب الدية في كل واحد في الذكر اثنان منها وبعضها
في اطبها كل واحد في الذكر اثنان منها دية كاملة كالذكر والوطيء والعنين سواء وجبت
سمعها او بعضه لان المنفعة بفوت البصر بالشحمة وكالذكر والسفلى والحاجز والاذن وبذلك
المراة وطلقها والاسنان والاسنان اذا استوصل الحمها حتى لم يبق على الاول شيء والاصل
في ذلك ما روى سعيد بن المسيب ان النبي صلعم قال في العضد الدية وفي الساعد الدية وفي اليد
الدية وفي الذكر الدية وفي الوطيء الدية وفي البيضتين الدية وفي السفلى الدية وفي حاجز عمر حزم
وفي العنين الدية وفي احدهما نصف الدية ولان المنفعة المقصودة منها تفوت بهذه الاعضاء
وكذلك تفوت الجمال يفوتها كاملا او تفوت احدهما فيجب نصف الدية فاما ازالة البيضتين
فالم ازالة المنفعة المقصودة وهي الدر هو ذر الماء والجمال بخلاف الذكر الجمال
فيه طلوبه عدلا لانه ليس فيه تفويت المنفعة والجمال وكذلك في احدهما يجب نصف الدية